

DIKTAT KULIAH
WACANA BAHASA BALI
(Imba Malajah Ngraos Bali)



Kasurat Antuk
Dr. Drs. I Nyoman Suwija, M.Hum., A.Ma.
Nip 19631231 198202 1 004

(Dosen IKIP PGRI Bali)
Denpasar
2015

PANGAKSAMA

Om Swastyastu.

Malarapan pasuécán Ida Sang Hyang Widhi Wasa, buku materi kuliah Wacana Basa Bali puniki prasida kapuputang. Sasuratan buku puniki matetujon nyiagayang serana jeroning kuliah kawagedan mabaos Bali manut katatwaning anggah-ungguhing basa Bali.

Para mahasiswa sané meled gelis waged mabaos Bali pacang prasida malajah ngraga antuk ngwacén saha ngresepang daging sasuratan puniki duaning jangkep madaging conto-conto bebaosan, miwah soal-soal latihan mabasa Bali. Rauh mangkin durung wénten buku sané maosang indik wacana basa Bali. Mogi-mogi buku puniki pacang wénten pekenohipun.

Titiang patut ngangkenin mungguing daging buku puniki kantun akéh kakiranganipun. Titiang banget nunas paweweh saking para wagmi basa lan sastra Baliné, gumanti bénjangan sida paripurna.

Om Santih Santih Santih Om.

Denpasar, Februari 2015

Sang sinurat,

DAGING BUKU

HALAMAN JUDUL	1
PANGAKSAMA	2
DAGING BUKU	3
BAB I. PAMAHBAH	4
1.1 Ngrajegang Basa Bali	4
1.2 Wacana: Dasar Kawagedan Mabaos	6
BAB II. NAPI WACANA PUNIKA	9
2.1 Wirasan Wacana	9
2.2 Wacana Basa Bali	11
2.3 Wangun Wacana Basa Bali	11
2.3.1 Wacana Tuter (<i>Lisan</i>)	12
2.3.2 Wacana Tuter Mingkalihan (<i>Lisan Kedua</i>)	12
2.3.3 Wacana Sasuratan (<i>Tulisan</i>)	13
BAB III LUIR IMBA WACANA BASA BALI	14
3.1 Imba Wacana Tuter	14
3.1.1 Wacana Guru (Ngajahin)	14
3.1.2 Wacana Rerama Mapituter	14
3.1.3 Wacana Dagang (Madolan)	15
3.1.4 Wacana I Meme (Ngempu)	15
3.1.5 Wacana Tembang Tan Pasurat	16
3.1.6 Wacana Kelian Banjar	16
3.1.7 Wacana Orti ring Televisi	17
3.1.8 Wacana Ugrawakia (Ngénter Pamuspan)	17
3.2 Imba Wacana Tuter Mingkalihan	18
3.2.1 Wacana Rekaman Lagu Pop Bali	19
3.2.2 Wacana Rekaman Drama Tari Arja	20
3.2.3 Wacana Rekaman Wayang Kulit	23
3.3 Imba Wacana Sasuratan	26
3.3.1 Wacana Sastra	26
3.3.2 Wacana Jaba Sastra	40
A. Pidato Basa Bali	40
B. Surat Mabasa Bali	44
C. Ucapan Terima Kasih (Panyuksma)	46
D. Artikel Mabasa Bali	47

BAB I PAMAHBAH

1.1 Ngrajegang Basa Bali

Basa Bali silih sinunggil tetamian lelangit krama Baliné sané marupa pahan budaya Bali saha patut kaupapira miwah karajegang. Yéning iketang ring widang budaya, basa Baliné sering kabaos pinaka akah miwah wahana kabudayan Bali. Tegesipun, yéning pacang nelebang utawi nuréksa budaya Bali, wantah basa Bali sané pinih utama kanggén serana. Yéning pacang ngwedhar budaya Bali, taler basa Bali makaserana.

Malarapan pamineh kadi asapunika, basa Baliné nénten pisan dados laliang saha patut kapiara sareng sami mangda sayan limbak, paripurna, lan werdi. Puniki maiketan ring kawéntenan pidabdab krama Baliné sané maderbé organisasi adat utawi pakraman. Minakadi wénten desa pakraman, wénten banjar pakraman, wénten seka subak, seka santi, seka gong, seka arja, seka truni, miwah sané lianan. Makasami organisasi adat punika nganggén basa Bali yéning pét nglak-sanayang paruman (*rapat*).

Wénten daging pamineh sané maosang, duaning ring Bali ngumandelang séktor pariwisata, raris pariwisata Bali wantah pariwisata budaya, patut budaya Baliné kaupapira becik-becik mangda nénten kantos rered. Sajeroning ngupapira budaya, duaning basa Bali pinaka akah budaya, patut taler basa Baliné kaupapira sareng sami. Sangkaning puniki raris Pemerintah Daerah Provinsi Bali ngamedalang Peraturan Daerah No. 3 warsa 1992 indik Basa, Aksara, lan Sastra Bali. Perda puniki negesang, mungguing basa Bali patut kaajahin ring para siswané saking sekolah dasar rauh ring sekolah menengah.

Malarapan kawéntenan Perda saking Pemda punika Kepala Kanwil Departemen Pendidikan Provinsi Bali ngamedalang SK No.22/I.19C/Kep/I./1994. Surat Keputusan puniki negesang mungguing basa Baliné patut ranjegang pinaka *mata pelajaran muatan lokal wajib* saking tingkat SD rauh ring SMA/SMK. Puniki manut pisan ring pidabdab pemerintah pusaté sané negesang usaha ngupapira basa daerah sané patut kaupapira makapanyangra basa nasional, sakadi kasinahang ring penjelasan Pasal 36 UUD 1945.

Sasampun embas Kurikulum 2013, sané nyinahang palajahan Basa Bali masikian ring mulok Seni Budaya, metu malih Peraturan Gubernur Bali No. 20 warsa 2013 indik Pangajahan Basa, Aksara, miwah Sastra Bali ring Pendidikan Dasar miwah Menengah.

Pasal 3 Peraturan Gubernur No. 20 warsa 2013 nlatarang (antuk basa Indonesia) sane basa Baliné asapuniki:

- (1) Gubernur, Bupati, miwah Walikota nglaksanayang kawerdian miwah panglimbakan basa, aksara, miwah sastra Bali pinaka silih tunggil widang budaya Bali,
- (2) Gubernur pinaka wakil guru wisésa pusat, kapatut ngénterang tuntunan indik pidabdab sané kalaksanayang olih bupati miwah walikota.

Pasal 4 Peraturan Gubernur No. 20 warsa 2013 nlatarang (antuk basa Indonesia) sane basa Baliné asapuniki.

- (1) Bupati/Walikota kangkat ngwajibang satuan pendidikan mangda ngajahang palajahan bhasa, aksara, miwah susastra Bali sanistané 2 (kalih) jam ngaminggu,
- (2) Satuan pendidikan kadi kabaos ring ayat 1 minakadi: (a) Pendidikan Dasar (SD, SMP), (b) Pendidikan Menengah (SMA/SMK)

Pasal 5 Peraturan Gubernur No. 20 warsa 2013 nlatarang (antuk basa Indonesia) sane basa Baliné asapuniki.

- (1) Gubernur kadadosang ngakat guru palajahan Bahasa, Aksara, miwah Sastra Bali pinaka guru profesional ring sekolah binaan provinsi,
- (2) Bupati/Walikota kadadosang ngangkat guru mata pelajaran Bahasa, Aksara, dan Sastra Bali pinaka guru profesional ring sekolah binaan kota utawi kabupaten.

Sakadi kawikanin sareng sami, basa Bali, silih tunggil basa daérahé ring Indonésia sané kantun kaupapira becik-becik antuk parajanané sané kamulan wed wang (*etnis*) Bali. Manut kapatutan, basa Bali maderbé linggih pinaka basa ibu parajana Baliné. Sasampun alit-alité tama mabasa Bali ngawit pamijilan ring soang-soang kulawarga, wawu raris malajahin basa Indonesia sané kabaos basa nasional. Salanturnyané, kanggén negepin aji kaweruhan, maweweh raris malajahin basa asing.

Saking riin rauh mangkin, basa Baliné kanggén pinaka serana mareraosan antuk parajana Baliné ring saluir widang kahuripan. Basa Bali kanggén ngawit saking sajeroning kulawarga miwah ring jaba kulawarga minakadi ring pasar-pasar, ring banjaran, ring desa pakraman, ring seka-seka adat minakadi seka truni, seka subak, seka gong, seka sasolahan, seka santi, miwah ring kantor lan sekolahan ri kala mabebaosan nénten patemon resmi nasional.

Yéning uratiang kawéntenan basa Baliné, malarapan kawéntenan sasuratan sajeroning prasasti-prasasti miwah ring lontar-lontar, majanten prasida antuk maosang mungguing wénten basa Bali kuna miwah basa Bali anyar. Basa Bali Kuna wantah basa Baliné sané pinih lawas wénten ring Bali, sané akéhan kakeniang ring sasuratan prsasasti ngawit 804 Caka (882 Maséhi) rauh ring pamadegan Raja Anak Wungsu duk warsa 994 Caka (1072 Maséhi).

Kasuén-suén, wawu raris kakeniang basa-basa Bali kapara utawi basa Bali lumrah sané sampun sué ngamolihang panglimbakan kantos kakeniang basa Bali sané anyar sakadi mangkin. Basa Baliné sané katami rauh mangkin, ketah maderbé sor singgih basa sané kawetuang antuk para angga pamaos, sapisira sané mabaos, sapisira sané kairing mabaos, saha sapisira sané kabaosang?

Wénten taler bebaosan sané mastikayang mungguing basa Baliné maderbé *variasi temporal, variasi regional*, miwah *variasi sosial*. Malarapan *variasi temporal*, basa Baliné kapah dados: (1) basa Bali Kuna utawi Bali Mula sané taler kabaos Bali Aga; (2) basa Bali Tengahan utawi Bali Kawi, miwah (3) basa Bali Kepara sané kabaos Bali baru, Bali modern miwah Bali Anyar.

Manut *variasi regional*, basa Baliné maderbé kalih dialék, inggih punika dialek Bali Aga (dialek pegunungan), miwah dialek Bali Dataran (dialek umum/lumrah). Raris manut dimensi sosial, basa Bali maderbé sistem anggah-ungguhing basa.

1.2 Wacana: Dasar Kawagedan Mabaos Bali

Sajeroning palajahan basa lan susastra Bali, wénten patpat kawagedan sané pacang kaulati, sané ring basa Indonesia kabaos *empat kompetensi dasar*. Kawagedan punika minakadi (1) kawagedan nyurat (*keterampilan menulis*), (2) kawagedan ngwacén (*keterampilan membaca*), (3) kawagedan mamiarsayang (*keterampilan menyimak*), (4) kawagedan mabaos (*keterampilan berbicara*). Tegesnyané, sapisira ugi sané sedek malajahin basa lan sastra Bali, mangda pamuputnyané prasida ngawésayang makapat-pat kawagedan punika.

Ring buku puniki pacang kalanturang indik palajahan kawagedan sané pinih untat, inggih punika kawagedan mabaos (*keterampilan berbicara*). Kawagedan mabaos wantah tetujon sané pinih untat tur utama pisan antuk anaké sané mlajahin basa Bali. Nirguna pisan yéning malajahin basa nénten kantos waged mabaosan (*tidak terampil berbicara*).

Mabebaosan sané kaptiang iriki inggih punika mabaos basa pakraman (*bahasa resmi*) sané prasida nganutin tata anggah-ungguhing mabasa Bali. Makasami parajanané madué kawagedan mabasa lisan sajeroning pagubugan sarahina-rahina. Sakéwanten yéning kajudi mabaos sajeroning patemon resmi, inggian ring widang adat miwah dinas, akéh sané nénten sumanggung utawi nénten percaya ring angka.

Raris, sapunapi carané mangda sida numbuhan kapercayan angka? Majanten iraga patut ngawikanin saluir pangweruhan, duaning mabaos wantah ngamedalang daging pikayunan antuk basa tutur (*bahasa lisan*). Sang sané maderbé pangweruhan jangkep pacéng digelis prasida ngawedar daging pikayunan antuk basa tutur (*lisan*). Iriki pacang macihna mungguing pikolihé miarsayang punika banget mawiguna. Anaké sané seneng miarsayang bebaosan anaké tiosan, inggihan sajeroning patemon resmi, sajeroning media cetak miwah media elektronik, pacang digelis waged mabebaosan. Sampunang lali mungguing mabasa lisan miwah sasuratan wantah marupa kawagedan sané patut

kapiurukin (*dilatih*). Manados pamaos miwah présenter patut kadasarin antuk mapaurukan sané becik.

Kawagedan mabaos puniki nénten pisan dados pasahang ring kawagedan sané tiosan, inggian kawagedan miarsayang, nyurat, miwah ngwacén. Kawagedan mabaos nénten pacang sida nglimbak yéning nénten sering kapaurukin (*dilatih*). Sewaliknya, yéning nénten kayun mauruk saha setata maderbé pikayunan kimud utawi lek, majanten nénten pacang mapikenoh.

Sajeroning ngulatiang kawagedan mabaos Bali, banget pisan kaperihang indik pangweruhan kosabasa (*kosa kata*) basa Bali manut anggah-ungguhnyané pinaka serana ngwedat saluir daging pikayunan. Kirangnyané pangwésan kosa basa, pacang banget mawinan méwéh ngwedat daging pikayunan (*ide utawi gagasan*).

Sajeroning malajah mabaosan, sang malajah mabaos patut uning napi teges krana mabaos punika. Mabaos inggih punika kawagedan anaké jeroning ngucapang suara-suara artikulasi utawi krana-krana basa sané matetujon ngwedat utawi nyantenang daging pikayunan miwah pangrasa.

Mabaos marupa sistem niasa (*tanda*) sané dados kapireng (*audibel*), dados kacingak (*visual*) nganggén otot miwah jaringan anggan i manusa, kanggén ngwedat tetujon lan petitis daging pikayunan.

Sajeroning *KBBI* (2000: 248), *berbicara adalah (1) berkata; bercakap-cakap; (2) berbahasa atau melahirkan pendapat (dengan perkataan, tulisan, dan sebagainya), atau (3) berembug, berunding*. Tegesnyané, mabaos inggih punika (1) makruna; masaur-pitakén; (2) mabasa utawi ngamedalang daging pikayun (antuk krana-krana, sasuratan, miwah sané lianan); utawi (3) mapiguman.

Maiketana ring wirasan krana mabaos kadi asapunika, Djiwandono (1996: 68) ngwewehin mungging,

Dengan berbicara, seseorang berusaha mengungkapkan pikiran dan perasaannya kepada orang lain secara lisan. Tanpa berusaha untuk mengungkapkan dirinya, orang lain tidak akan mengetahui apa yang sedang dipikirkan dan dirasakan. Berbicara merupakan kegiatan berbahasa yang aktif produktif dari seorang pembicara yang memerlukan prakarsa nyata dalam penggunaan bahasa untuk dapat mengungkapkan diri secara lisan.

Wirasannyané,

Malarapan mabebaos, anaké mausaha ngwedat daging pikayunan saha pangrasa ring anaké tiosan antuk tutur. Yéning nénten mausaha ngwedat anggannyané, anaké tiosan nénten pacang nga-wikanin indik napi sané sedek kapikayunin lan karasayang. Mabaos marupa pidabdab mabasa sané *aktif produktif* saking sang mabaos sané merihang pikarsa sekala Ri kala mabasa sajeroning ngwedat angga antuk tutur.

Malarapan wirasan mabaos sané sida katlatarang ring ajeng, prasida kacutetang mungguing mabaos inggih punika silih sinunggil kawagedan mabasa, ngwedhar suara-suara basa kanggén nyantenang pesen daging idep, reragragan, utawi wirasa ring anaké tiosan.

Tetujon pidabdab mabaos wantah magenduh wirasa (*berkomunikasi*) kanggén ngwedhar daging pikayunan. Sang mabaos patut ngawésayang tetuek (*makna*) pайдikan wicara sané jagi kabaosang. Manut Tarigan (1998:48), tetujon sang mabaos wénten petang soroh, inggih punika kanggén pinaka:

- 1) panglila cita (*menghibur*)
- 2) srana ngrauhang gatra (*menginformasikan*)
- 3) panuldul pikayunan (*menstimulasi*)
- 4) panglimbak kaweruhan (*menambah wawasan*)

Malarapan papaosan ring ajeng prasida kacutetang mungguing pidabdab mabebaosan ageng pisan wigunanipun ring kahuripan jadmané. Jeroning magenduh wirasa ring kahuripan sosial, akéhan parajanané nganggén basa tutur, yéning imbangang ring mabasa sasuratan. Basa tutur kamulan danganan banget ring basa sasuratan, napimalih yéning masasuratan karya ilmiah. Punika sané mawinan anaké sané tamatan sekolah tinggi utawi sang maraga sujana ring widang pendidikan, akéhan waged mabasa sasuratan.

BAB II PANGRESEP INDIK WACANA

2.1 Wirasan Wacana

Sampun lumrah para wagmi basa lan susastrané maosang mungguing sané kabaos wacana (*discourse*) inggih punika wangun basa sané pinih jangkep lan paripurna (*satuan bahasa yang terlengkap dan utuh*). Ketah taler kabaosang, wacana marupa wangun basa sane lintangan/agengan ring lingkara.

Rauh mangkin, sampun akéh daging pamineh (*pendapat*) ngeninin indik wacana sané mawinan pangweruhan druéné indik wacana sakadi sayan-sayan marma (*kabur*). Sajeroning nglimbakang cakrawala mapikayun ring widang pangweruhan wacana, ring sor puniki pacang kaunggahang makudang-kudang daging pamineh sané maosang indik wirasan wacana.

1) Manut J.S. Badudu (2000), wacana inggih punika:

- (a) *Rentetan kalimat yang berkaitan, yang menghubungkan proposisi satu dengan yang lainnya membentuk satu kesatuan sehingga terwujudlah makna yang serasi di antara kalimat-kalimat itu.*
- (b) *Kesatuan bahasa yang terlengkap dan tertinggi atau terbesar di atas kalimat atau klausa dengan koherensi dan kohesi yang tinggi dan berkesinambungan, memiliki awal dan akhir, disampaikan secara lisan atau tertulis.*

2) Ricouer (1996:2) maosang kadi asapuniki “Wacana merupakan tuturan yang lengkap, yang mengandung kohesi dan koherensi yang bersinambungan serta mempunyai awal dan akhir. Wacana mempunyai bentuk yang teratur dan bersistem untuk dapat digunakan sebagai media komunikasi.”

3) Edmonson (1996: 3) ngwedhar indik wacana kadi puniki. “Wacana adalah suatu peristiwa yang berstruktur dan diwujudkan dalam perilaku linguistik (bahasa) atau yang lainnya.”

4) Djajasudarma (1994: 3) maosang, “Wacana dapat dinyatakan wujudnya dengan keseluruhan tutur yang menggambarkan muatan makna yang didukung oleh wacana tersebut. Dalam hierarki gramatikal, wacana merupakan satuan gramatikal yang tertinggi atau terbesar dan dapat direalisasikan dalam suatu bentuk karangan yang utuh berupa novel, buku, ensiklopedia, dan sebagainya; paragraf, kalimat atau kata yang membawa amanat yang lengkap.”

5. Roger Fowler (1977) maosang, “Wacana adalah komunikasi lisan atau tulisan yang dilihat dari fisik pandang keeper-cayaan, nilai, dan kategori yang masuk di dalamnya; kepercayaan di sini mewakili pandangan dunia, sebuah organisasi atau representasi dari pengalaman.”

6. Manut daging pamineh Howthorn (1992), "*Wacana adalah komunikasi kebahasaan yang terlihat sebagai sebuah pertukaran di antara pembicara dan pendengar, sebagai sebuah aktivitas personal, dimana bentuknya ditentukan oleh tujuan sosialnya.*"
7. Sajeroning *Collins Concise English Dictionary* (1988), kabaosang, wacana inggih punika:
 - (1) komunikasi verbal, ucapan, percakapan,
 - (2) sebuah perlakuan formal dari subjek dalam ucapan atau tulisan,
 - (3) sebuah unit teks yang digunakan oleh linguis untuk menganalisis satuan bahasa yang lebih besar dari kalimat
8. Manut *Longman Dictionary of the English Language* (1984), wacana inggih punika:
 - (1) sebuah percakapan khusus yang alamiah formal yang pengungkapannya diatur pada ide dalam ucapan dan tulisan,
 - (2) pengungkapan dalam bentuk sebuah nasihat, risalah, dan sebagainya, sebuah unit yang dihubungkan ucapan atau tulisan.
9. Sajeroning *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (2002: 1265), kruna wacana mateges:
 - (1) komunikasi verbal, percakapan;
 - (2) keseluruhan tutur yang merupakan satu kesatuan ide;
 - (3) satuan bahasa terlengkap yang direalisasikan dalam bentuk karangan atau laporan utuh, seperti novel, buku, artikel, pidato, atau khotbah;
 - (4) kemampuan atau prosedur berpikir secara sistematis;
 - (5) kemampuan atau proses memberikan pertimbangan berdasarkan akal sehat; dan
 - (6) pertukaran ide secara verbal.
10. Cook (1994: 47), sajeroning *Discourse and Literature: The Interplay of Form and Mind* maosang wirasan wacana kadi puniki. "*Wacana sebagai produk dan proses percakapan atau dialog yang terdapat di dalam novel, cerita, drama, dan/atau seni pertunjukan yang mengandung cerita karena ia merupakan penciptaan dari dua atau lebih orang dalam suatu interaksi.*"
11. Pamineh tiosan wénten sané maosang mungguing wacana inggih punika "*Suatu rekaman kebahasaan yang utuh tentang suatu peristiwa dalam komunikasi yang menggunakan bahasa lisan maupun bahasa tulis.*"
12. Wacana taler kabaos "*Merupakan istilah umum dalam contoh pemakaian bahasa, yakni bahasa yang dihasilkan oleh suatu tindak komunikasi. Apa pun bentuknya, wacana mengasumsikan adanya penyapa (addresser) dan pesapa (addressee). Di dalam wacana lisan, penyapa adalah si pembicara, pesapa adalah si pendengar. Dalam wacana tulis penyapa adalah penulis dan pesapa adalah pembaca.*"

Basa sané kanggén sajeroning wacana kasusastran patut karesepin matiosan lan kabinayang saking basa sané kanggén ring widang linguistik tiosan, minakadi basa sané kanggén ring kria-kria sasuratan ilmiah miwah basa ring awig-awig utawi ring peraturan perundang-undangan, ring pidato-pidato, naskah-naskah dinas utawi pengumuman resmi, saha basa sané kanggén ring widang jurnalistik miwah media tiosan. Duaning kadi asapunika, sajeroning pacang ngresepang karya sastra utawi seni tiosan sané maderbé tetuek masaih ring karya sastra, kaperihang pangweruhan konvensi basa umum, taler konvensi basa sastra, maweweh kode budaya basa punika.

Wirasan wacana sané sampun akéh kawedar ba duur wantah marupa konsep wacana ring teges sané jimbar (*arti makro*), sané manggeh ring saluir basa ring jagaté. Satunggil basa maderbé tuturan sané kabaos wacana sané ketah kabaos *diskursus*. Maiketan ring materi wacana puniki, sané kaulati wantah wacana basa daérah Bali.

2.2 Wacana Basa Bali

Malarapan makudang-kudang daging pamineh ngeninin indik wirasan wacana sané sampun kawedar ba duur, sané kabaos **wacana basa Bali** inggih punika saluir wangun bebaosasan utawi tuturan mabasa Bali, sané madrué teges (*muatan makna*) tegep (*utuh*). Wacana punika nénten ja tios wantah pikolih (*produk*) saking polah mabasa (*tindak tutur*) kramané mawinan prasida metu pidabdab (*proses*) komunikasi sané maderbé piteges (*bermakna*).

Indiké puniki sané mawinan ring basa Bali wénten istilah *wacana* utawi **wecana** sané mapiteges tutur-tuturan pinaka pikolih (*produk*) bebaosan, rerasan, utawi reraosan sané kawedar antuk jadmané ring Bali, inggihan sané marupa tuturan ngraga (*monolog*) utawi masesautan (*dialog*).

Sang singgih (tri wangsa utawi prakanggé/pejabat) sané sedek mabebaosan ring ajeng sang sareng akéh, kabaos anaké punika sedek *mawecana*. Dadosipun, *mawecana* iriki mateges nutur, nyatua utawi *berbicara, berkata-kata*, ngwedat daging pikayunan ring anaké tiosan nganggén basa tutur (*lisan*). Duaning asapunika, wacana tepengan materi kuliah puniki manados materi sané kabaos unik saha maderbé kakuub sané sayuakti jimbar pisan.

2.3 Wangun Wacana Basa Bali

Yéning maosang indik wangun wacana basa Bali, pacang akéh pisan sané patut baosang duaning jimbar kakuub wacana punika kamulan jimbar pisan. Sajeroning palajahan puniki jagi kawedar wangun wacana punika maiketan ring materi basa lan sastra daérah Bali. Yéning rasa-rasayang malih daging pikayunan indik wirasan wacana ba duur, prasida kacutetang mungguing wacana basa Bali sida kacingak pinaka babon (*objek*)

bebaosan sané jimbar pisan. Indik wangun wacana basa Bali dados kaaksi saking makudang-kudang panampén kadi ring sor puniki.

Yéning kaaksi saking tata cara ngwedat, asapunapi sang pamaos ngwedat daging pikayunan ring sang kairing mabaos utawi sang sané mirengang bebaosan, luih wacana basa Baliné prasida kepeh utawi kabinayang madados: (1) wacana tutur (*wacana lisan*), (2) wacana tutur mingkalihan (*wacana lisan kedua/rekaman*), miwah (3) wacana sasuratan (*wacana tulisan*).

2.2.1 Wacana Tutur (*Lisan*)

Sané kabaos wacana tutur (*wacana lisan*) inggih punika saluir bebaosan sané kawedar sajeroning magenduhwirasa (*bertindak tutur*) ring pambyaran sarahina sané nénten nganggén serana utawi (*media*) sasuratan. Iriki, inggihan sang mabaos miwah sang kairing mabaosan nénten ngwacén sasuratan,

Malarapan pangrasa kadi asapunika, indik wacana tutur puniki limbak pisan kawéntenanipun, prasida kaaksi ring makudang-kudang wangun minakadi (1) wacana bebaosan ring kulawarga, (2) wacana guru/dodén basa Bali ngajahin ring kelas, (3) wacana dagang miwah sang matumbasan ring pasar-pasar, (4) wacana i rerama nuturin pianaknyané, (5) wacana ibu-ibu ri kala ngempu pianaknyané, (6) wacana tukang satua utawi pamilet lomba masatua Bali, (7) wacana dalang ri kala kaupah ngwayang, (8) wacana tokoh utawi pragina arja ri kala masolah, (9) wacana kelihan banjar, kelian seka teruna, kelian subak ri kala mabaos ring paruman, (10) wacana sang madué karya nyanggra tamiu, (11) wacana juru raos ri kala maosang pawiwahan, (12) wacana pamilet lomba pidarta ring Porsenijar, PSR, PKB, Utsawa Dharmagita, miwah sané lianan.

2.2.2 Wacana Tutur Mingkalihan (*Lisan Kedua*)

Sané kabaos wacana tutur mingkalihan ring bebaosan puniki wantah sané ring basa Indonesia kabaos *wacana lisan kedua* utawi *wacana rekaman*. Wacana basa Bali sané ngranjing sorohing basa pasuitrayan (*bahasa pergaulan*) ketahipun mawangun tutur (*lisan*) sané kanggén antuk pamaos sareng sang kairing mabaos antuk masaur-pitakén (bertanya-jawab) sajeroning pidabdabé magenduh wirasa (*tindak komunikasi*).

Maiketan ring widang seni, inggian seni gegitan (*suara*) miwah seni sasolahan (*pertunjukan*) sané kawéntenané akéh pisan ring Bali, makatetujon *dokumentasi* miwah *rekonsumsi*, mawinan metu pikarsa nglimbakang widang parekaman nganggén sarana teknologi parekaman.

Luih bebaosan sané sampun kamargiang lawas pisan, raris kaperihang mangda prasida kapirengang mangkin, kantun prasida kamolihang malarapan ngaksi, nuréksain dokumen parekaman sané kalaksanayang duké riin punika. Makatetujon panuréksan téks, para panuréksa (*para peneliti*) pacang mausaha ngrauhin narawakia (*narasumber*)

nglaksanayang parekaman, sané matetujon ngirit galah miwah ngirit prabéa. Apisan rauh wawancara, pikolih parekamané dados kaputer mawanti-wanti kanggén molihang saluir data penelitian inucap saha kanggén dasar nglaksanayang analisis ring data-data sané kamolihang.

Malarapan pangresep ring ajeng, prasida kapiarsa mungguing sané kaangken pinaka wacana tutur mingkalihan (*wacana lisan kedua*) inggih punika wacana tutur sané wénten ring pikolih parekaman saha ungkuran prasida kaaksés mawali mawangun tutur.

Yéning pikolih aksés wacana mingkalihan punika malih kasurat raris kabukuyang, mawastu ipun pacang mauah dados wacana sasuratan (*wacana tulis*). Ring sor puniki pacang kaunggahang makudang-kudang conto téks wacana tutur mingkalihan (*lisan kedua*) sané mawangun lagu pop Bali miwah téks drama tari arja.

2.2.3 Wacana Sasuratan (*Tulisan*)

Wacana sasuratan inggih punika saluir téks wacana sané kalimbakang antuk media basa tulis. Yéning maosang indik wacana sasuratan, pacang sida karasayang mungguing akéh pisan materi basa Bali sané patut baosang. Puniki duaning pangweruhan indik basa tulis utaminipun ring widang susastra Bali maderbé kakuwub jimbar pisan.

Susastra Bali tulis maderbé wangun karya sané marupa bebaosan indik basa, indik aksara, miwah sastra Bali. Yéning maosang indik wacana sasuratan, pacang prasida katemuang karya mabasa Bali ngeninin indik wacana sané marupa kria sastra (*sastra*) miwah wacana jaba sastra (*nonsastra*), inggian masurat aksara Bali miwah Latin.

Wacana sasuratan puniki wénten sané mawit saking wacana rekaman, ri sampuné katranskripsiang ka basa tulis. Dadosipun, saluir wacana sané sampun masurat, dados karanjingang ring wacana sasuratan. Yéning anak malomba satua Bali, ipun kabaos mabasa tutur (*lisan*), yéning ipun ngapalang satua saking naskah satua, naskah punika madaging wacana patulis utawi sasuratan. Taler pikoléh rekaman sané sampun katulis, dados kabaos wacana tulis/sasuratan.

BAB III

IMBA WACANA BASA BALI

3.1 Imba Wacana Tutur

Anggén pinaka srana sajeroning nglimbakang aji kaweruhan indik wacana basa Bali, taler anggén ngwewehin pangweruh druéné indik kosakata basa Bali, menawi becik pisan yéning sameton arsa ngwacén imba-imba wacana sane jagu kaunggahang ring sor puniki. Wecana sané jagi katur sampun mabasa Bali sané alus, yadiastun kantun wénten makudang-kudang kruna nganggén basa Indonesia sané rauh mangkin durung uningin titiang basa alusnyané.

3.1.1 Wacana Guru (Ngajahin)

Sajeroning pangajahan basa, aksara, miwah susastra Bali, para guru/dosén Basa Daerah Baliné patut mabaosan nganggén panganter basa Bali (basa Bali sané alus). Napi mawinan paut mabasa Bali alus? Duaning para siswané mawit saking wangsa maéndahan. Sapasira ugi mabaos ring sang sareng akéh patut nganggén basa Bali resmi (basa alus). Ring sor puniki kaunggahang imba basa Bali alus Ibu Guru ri kala ngajahin ring kelas.

01. *Ibu Guru* : *"Inggih, alit-alité sareng sami, ring patemoné sané mangkin ibu pacang ngajahin alit-alité palajahan matembang Bali. Sapunapi, wénten sané seneng matembang Bali?"*
02. *Siswa* : *(Meneng, ten wénten sané masaur)*
03. *Ibu Guru* : *"Sira uning nembangang Pupuh Ginada? Wénten sané sampun uning? Wénten sané bisa nembangang? Wénten napi ten?"*
04. *Siswa* : *"Ten ..."*
05. *Ibu Guru* : *"Inggih, yéning nénten, ngiring mangkin cingak meriki, puniki ibu sampun muat téks tembang ginada sané madaging titi suara."*

3.1.2 Wacana Rerama (Mapituttur)

Pan Sunari sané maderbé pianak bajang jegeg sampun masekolah ke kota, ipun mapituttur ring pianaknyané mangda jemet malajah saha bisa ngararinga malalian ring kota. Riantuk ipun meled pianaknyané selamat kantos tamat, ipun mapituttur kadi puniki.

Kené Luh, mapan bapa suba tua, tua tua tuuh, bapa nak sing madasar sastra, bapa belog anggon luh rerama, buina lacur bapa sing ngelah arta brana. Jani kadung iluh suba maceleban nyidang kuliah, to jalan anggon kautaman. Kanggoang eda sanget mituutin

timpal, pamekasné nyidang malajah di kelas, nyidang meli buku, apang sida manian luh molihang gelar sarjana. Buin pidan ja suba bisa ngalih gaé, mepikolih pedidi, ditu mara men benya ngisinin kita. Apa ja kitané jeg isinin! Mapan benya madéwék luh, anak abot koné ngraksa bajangé, melahang nyen luh malaksana. Sawireh yen pelih ban malaksana, ditu luh kal dadi luh luu. Yen nyak melah ban mara men lakar dadi luh luih.

3.1.3 Wacana Dagang (Madolan)

Ring sor puniki aturang titiang imba raos dagang ring pasar sané maosang mungguing barang daganganipuné sampun murah. Kantos mapata ipun purun gumanti dagangannyané laku.

Ampun mudah niki buk, tegarang ja nyingakin lénan, yen ibuk polih nyen mudahan jeg uliang ja meriki! Pang gondong tiang sing ja liu ngalih bati. Niki ampun pokokné aturang tiang ibuk. Mudah gati niki, yen mael jeg uliang ja nyanan. Jeg malincer ibuk ngrereh ten kal polih mudahan tekén driki. Ampun mudah san niki. ...

3.1.4 Wacana I Mémé (Ngempu)

Wénten ibu-ibu krama Bali sané sampun nguwah wasthanipuné dados **mama**. Puniki puaran krama Bali sané nénten bangga manados krama Bali. Taler nénten satya ring ngwerdiang basa ibu. Lantaran gengsi, ipun ten nganggén **mémé** utawi **ibu**, sampun kagentosin antuk **mama**, niru budaya krama dura Bali. Taler wénten *bapak, bapa, ajik, ajung* sampun taler magentos dados **papa** utawi **papi**.

Ngraos: *Aduh, ratun tiangé, iluh jegég ngonér nénénan, jegég makacrit nénénan. Kereng sajan manyonyo, nyak patuh cara papiné, pragat nyosol nyonyo dogén. Yé é kedék mara kétoang. Sing saja keto? Sing saja?*

Magending: *“Cakup-cakup balang, tusuk tusuk duin balang, lung pangancan lung paniti, énggal gancang tumbuh gigi. Ketimun gulang guling sumangka barak-barak, luh ayu ngudiang ngeling basang bengka jitné barak.”*

Ngraos: *Enggalang anaké sirep sayang! Mama kar majaitan, né tondén ngelah busung, tondén ngelah daran nasi, mama kal ka peken malu mablanja. Mama lakar meli daran nasi pada, kanggoang jukut kangkung ajak bé gerang.*

Magending: *“Putri cening ayu, ngijeng cening jumah, mémé luas manjus, ka peken mablanja, apang ada daarang nasi... Mémé tiang ngiring, ngijeng tiang jumah, sambilang mangempu, ajak tiang dadua, di mulihné dong gaggapin.*

Cetetan: Yéning dados titiang mapinunas, sampunang tiruna kruna panyapa **mama-papa**, riantuk punika nénten budaya Bali. Anggén manten **ibu-bapak**.

3.1.5 Wacana Tembang Tan Pasurat

Puniki wénten gending ri kala titiang kantun alit, ajaka maplalian wenginé antuk pekak itiangé.

Usung-usung semanggi-semanggi, lan gunung lan kunatri, makan-makan burub-burub reratune, ceng-kiber-cengkiber, sawat sawit lekitikan gading, kacétrung-kacétrung, kayu manis gelarina i mbok ngantén, juru canang juru bedil, nyuang bedil di bencingah, tatulup anak buduh kebatang besik dingkil.

Ring sor puniki katur wecanan Dalang Joblaré ring Wayang Kulit lelampahan Tualén Caru.

Gumi jani tusing cara i pidan anak eluh kéweh mangalih, yen jani guminé suba maju, ulian eluh bisa ngajakin pesu. "Gadang-gadang buah buniné pici-pici mawadah tapis, bajang-bajang cara janiné kisi-kisi ia nagih pipis".

Bungan tuwung bungan madori, meli semaga lan semangka; Tiang buung ngenyakin beli, beli demen ngalih barang bangka. (Puniki conto Peparikan).

3.1.6 Wacana Kelian Banjar

Ring sor puniki imba wacana lisan (baos kelian banjar ri kala mamungkah paruman).

Om Swastyastu. Inggih, Ida-dané krama banjar sané dahat wangiing titiang. Riantuk sampun nepék panemaya, ngiring mangkin kawitin peparuman druene!. Ri kanjekan patemon druéné wenginé mangkin, manut daging dedauhan sané sampun katur ring Ida-dané mangda lédang ngrauhin kadi mangkin, titiang pacang ngiring Ida-dané maosang indik pangrencana pawangunan bale banjar druéné sané sampun sué mandeg. Manut manah titiang, ngiring ngawit mangkin iraga mataki-taki, jagi mupulang jinah pacang anggén ngwangun balé banjar druéné.

Nglantur imba baos kelian banjar ri kala muputang paruman.

Inggih, Ida dané krama banjar sané banget wangiing tiiang, riantuk sampun akéh wicara sané sampun kabaosang, samaliha nénten wénten malih sané ngamedalang pitakén utawi usul-usul, ngiring puputang paruman druéné antuk parama santih.

Om Santih Santih Santih, Om.

3.1.7 Wacana Orti ring Télévisi

Ring sor puniki imba wacana lisan sasampun kawacén antuk presenter terevisi.

Pamiarsa sinamian, sané mangkin kalanturang antuk orti olah raga. Dibi wengi petinju Bali Adi Arta kagebug malingkuh antuk petinju Flores, Domingus Makukus.

Riantuk tan mrasidayang bangun kantos ketékan ping dasa, wasit nyantenang, petinju Adi Arta kaon KO.

Salanturnyané, Kesebelasan Persédén Denpasar prasida ngamolihang adijaya sasampun molihang tigang gol ka gawang kesebelasan Persikabo, kabupatén Bojonegoro sané kajaga antuk Muhamam Mamedi dibi soré ring lapangan Ngurah Rai Denpasar.

3.1.8 Wacana Ugrawakia (Ngénterang Pamuspan)

Imba ring sor puniki marupa wacana lisan sané lumrah pisan kapiregang ri kala ngamiletin pamuspan.

Om Swastyastu.

Inggih, ida dané para bakta, para pamedek sané banget wangiing titiang. Duaning dané jero mangku sampun wusan ngastawayang wangi druéné. Sané mangkin sampun panemaya titiang ngiring ida-dané nglanturang pamuspan. Siagayang riin serana pamuspan druéné. Yéning sampun sayaga, sadurung nglanturang pidabdab panca sembah, ngiring riin matri-sandhya sinarengan!

Asana pranayama kara sudhana.

Om kara sudhamam suwaha,

Om hati sudhamam suwaha..

Trisandhya ngawit!

..... Matrisandhya sinarengan

Inggih, Ida dané para bakta sinamian. Sané mangkin ngiring lanturang pamuspan Kramaning Sembah! Kapertama, sembah mamarisuda angga sarira lan idep. Asep-asepang riin tapak tangan druéné, raris unggahang tangan puyung! Inggih, durusang!

..... Sembah tangan puyung kalaksanayang

Inggih, puput. Sané mangkin sembah kaping kalih, pangacepé nunas upasaksi majeng ring Ida Sang Hyang Siwa Raditya, maserana sekar. Asepang riin sekar druéné, raris unggahang!

.... Sembah majeng ring Hyang Siwa Raditya

Inggih, tedun. Sané mangkin nglantur sembah kaping tiga, pangastawané majeng ring Ida Sang Hyang Ista Dewata, Sasuhunan sané malinggih ring Padmasanané. Pangubaktiné patut masrana kawangén. Yéning nénten muat kawangén, kangkat nganggén sekar! Asepang riin, raris unggahang!

..... Sembah ring Hyang Ista Dewata

Inggih, puput. Ngiring mangkin lanturang antuk nunas waranugraha majeng ring Ida Sang Hyang Samudaya! Taler maserana kawangén. Yéning nénten muat kawangén kangkat nganggén sekar. Aseparang riin, raris unggahang!

..... Sembah ring Hyang Samudaya

Inggih, tedunang! Ambil sekarnyané akidik raris sum-pangang ring karna utawi ring siwaduara druéné! Sané mangkin maka pamuput, mungguh tangan puyung malih apisan, ngaturang parama suksma saha nunas pangampura! Aseparang riin tangan druéné, raris unggahang!

..... Sembah pamuput kamargiang

Inggih, tedunang. Ida dané pamedek sinamian, puput sampun pailen sembah pangubakti druéné. Titiang nunas ring Dane Jero Mangku mangda lé dang micayang wangsuh padan Ida Betara. Malih ajebos pradé wénten pamedek mapikayun ngaturang dana punia, durusang rauh ka genah dana punia sané sampun kacumawisang! Inggih, matur suksma,

Om Santih Santih Santih Om.

3.2 Imba Wacana Tutur Mingkalihan

Sakadi sampun kawedar ba duur, mungguing wacana tutur mingkalihan puniki pateh ring *wacana lisan kedua* jeroning sastra Indonesia. Duaning asapunika, wacana tutur mingkalihan puniki marupa pikolih perekaman, magenah ring kaset, VCD, DVD, ring disket, miah ring pleshdish. Tegesipun, wacanané puniki pacang makanten pinaka wacana lisan yéning pikolih perekaman punika sampun kasetel antuk alat éléktronik. Ring sor puniki jagi katurang makudang-kudang imbamarupa: (1) Wacana rekaman lagu pop Bali, (2) Wacana rekaman wayang kulit, (3) wacana rekaman drama Bali.

3.2.1 Wacana Rekaman Lagu Pop Bali

1. RAJA PALA

*Aduh, kadi pituduhing Widhi wiakti,
Ageté dong ja dadi uber, lacuré dong ja dadi kelidin.
I Raja Pala, juru boros katempuh liang, peluhnyané ngucur, nguber kedis, ngojog anak manjus. Widiadari
Kén Sulasih, jegég, ayu, putih, mulus, tan pasanding.*

Jero-jero ...
anak lanang bagus genjing,
wantah titing widiadari,
Kén Sulasih parab titiang.

Napi wénten ...
ngambil busanan titiangé,
titiang nyadia mangentosin,
antuk jinah mas tur mirah.

*Aduh, anggon tiang napi mas pipis di alasé?
Matumbasan sing ada dagang,
bungah tiang nganggo, sing ada nak nepukin.*

Rajapala parab titiang truna lara,
yéning suéca pakayunan makaronan,
Ratu ayu sareng titiang truna lara.

*Aduh, beli beli Raja Pala.
Duaning kapelek rasa manah tiangé,
Misadia tiang nagingin pangedih beliné.
Sakewala, ada, ada idih tiang kén beli.*

Mangkin wénten . . .
pinunas titiang ring beli,
yéning wénten putra adiri,
titing mapamit ring beli.

*Aduh, ngelah pianak aukud mapalasan masomah?
Sing dadi imbuhin nang bin tenga a.*

2. BUNGAN SANDAT

*Yén gumanti bajang . . .
tan bina ya pucuk nedeng kembang,
di suba ya layu,
tan ada ngarunguang ngemasin makutang.*

*Becik malaksana, . . .
eda gumanti dadi kembang bintang,
mentik di rurungé,
makejang mangempok raris kaentungang.*

*To i bungan sandat, . . .
salayu layu layuné miik.
To ya nyandang tulad,
sauripé malaksana becik.*

*Para truna truni,
mangda saling asah-asih asuh,
manyama beraya,
pakukuhin rahayu kapanggih.*

3. SONG BERERONG

Ampura crita niki jakti-jakti.

*Né tiang pegawai negeri,
dinas ring kantor bupati,
golongan tiang tinggi.*

*Yen unduk gaji pantesné tiang ba sugih,
malahan lebih maan sampingan disisi.
Nyaloin tanah pepesan tiang maan bati,
Kéwala telahné tiang sing ngerti.*

*Tanbina buka porotin berérong.
Gaji telah disepirit,
batin tanah telah dikafé,
kurenan wawa wéwé.*

*Yen kurenané nagih pipis baat limané.
Yéning tip waitrees iying limané nyelukin.
Satus satak tali selukang tusing merasa,
ané jumah payu mekenta.*

*Apa mirib . . . lintang bubuné bolong.
Pipis liu né dikantong buka amah berérong,
néjani sing ngidang ngomong,
telahné disong berérong.*

*Pipisé telah, telah amah berérong.
Piposé telah, telahné disong berérong.*

3.2.2 Wacana Rekaman Drama Tari Arja

Ring Bali wénten seni pertunjukan tradisoional Bali sané maéndahan. Wénten seni pertunjukan sané kabaos seni *wali*, seni *bebali*, dan seni *balih-balihan*. Sané kabaos seni *wali* inggih punka seni pertunjukan tradisional Bali sané wantah kawigunayang ngiringin utawi nyangkepin pailén upacara keagamaan; Seni *bebali* inggih punika seni wali sané taler kawigunayang pinaka panglilacita (*ngibur*) masyarakat; Seni *balih-balihan* inggih punika saluir widang seni sané wantah kanggén panglilacita (*menghibur*) masyarakat.

Drama tari Arja marupa silih sinunggil pertunjukan tradisional Bali sané sampun saking dumun kasolahang, kaupapira, miwah kawigunayang sajeroning kahuripan seni ring Bali. Ring sor puniki pacang kaunggahang téks wacana tutur mingkalihan (*lisan kedua*) Drama tari Arja "Raré Angon" sané karekam ring pementasan Pesta Kesenian Bali.

DIALOG

LIKU, DE RAI, MIWAH LIMBUR

01. Madé Rai : "Wih aduh éméh kénkén nika? Luwung, kelasné patuh, turu turu kelas berat, Madé Rai len, kelas ringan."
02. Liku : "Yen Dé Rai bakat saup sing makeber ya menék to?"

03. Madé Rai : *"Malih jebosan selegenti nyaup, méh pecék tiang toh? Kadung ja tiang ten saupa a, tagina pesilih tiang nyen?"*
04. Liku : *"Nyai nyesel gén gaén nyainé, amen nyi dot cara ibun cangé, amesang ibané ngamah naké!"*
05. Madé Rai : *"Béh kasar atué, ngamah nikang Tu tiang. Napi léklék tiang misi amesang? ngalih carun tiang?"*
06. Liku : *"Sing ja a kéto a."*
07. Madé Rai : *"Napi rahasiané pang nyak moglong?"*
08. Liku : *"Yen Nyi nyak cara ibun iangé. Bin pidan di sédané, pang ada né nyeledii kekené."*
09. Madé Rai : *"O kénten nggih?"*
10. Limbur : *"Aa. Roroban ada inem, maman céléng ada sop, raab témbok ada amah, jeg amesan ibané ngesop!"*
11. Madé Rai : *"Wih. Roroban alih kenten? Suba teka galungané, ten tiang tampaha?"*
12. Liku : *"Aja né dot kekéto, ibun cangé nak ba lingsir adané".*
13. Madé Rai : *"Sampun lingsir lén potonganné, nyak patuh potongan mantu jak matuanné."*
14. Limbur : *"Yé... Madé Rai. Jeg ngalih ané kené suba kéweh, dija ida maan?"*
15. Madé Rai : *"Patut. Amanan malih akidik, yan madué mantu jegég, yan medal ampun berpikir matuané, mangkin yan ampun kéné, kadung dija-dija jang, ah sing sanget san a."*
16. Limbur : *"Jag nyajaang sajaan, plok kétoang cang ndasné, aget san a."*
17. Madé Rai : *"Jakti néé. Mirib di sisin goté ngoyong sing ada anak nakonanga."*
18. Limbur : *"Nyai mula pragat séntimén dogén. Jag campahina sajan mantun gelahé."*
19. Liku : *"Banggayang ibu. Ipun mula iri tekén tiang, sangkal ia kénten."*
20. Limbur : *"Oh. ngudiang idéwa mebaos kekéto?"*
21. Liku : *"Minab ipun kenehanga dumun antuk belin tiangé?"*
22. Madé Rai : *"Dados uning?"*
23. Liku : *"Nguda sing uning? Nyi nguda terus nyacad cang dogén dadi...a?"*
24. Madé Rai : *"Nak tiang kenehanga dumun, tiang ten nyak, sangkal merika serodanga."*
25. Limbur : *"I Madé Rai, Nyén ngorin Ida negak? To ngudiang metédoh kéto?"*
26. Madé Rai : *"Ngudiang tiang mekelo mejujuk, nak kénéngén niki?"*

27. Limbur : *"Yan orain dadi jangér, ngorang Nyai batis sakit, jani sing orin dadi jangér, metimpuh gén gaén Nyiné...!"*
28. Madé Rai : *"Niki tiang nak hormat wastané, masak wang jero mejujuk?"*
29. Liku : *"Bangyang ya bu ... apin ya metimpuh, apin ya majujuk, nak patuh cingakin tiang."*
30. Limbur : *"Dadi idéwa mebaos buka kéto?"*
31. Madé Rai : *"Ampun kénten, kéngkén patutné tiang mangkin?"*
32. Limbur : *"Bangun malu De Rai. Né ulaté uling tuni ngiring pianak gelahé mantun gelahé, Ida suba mahias? Suba pragat adané monto?"*
33. Madé Rai : *"Yen tan nagih, jag tengilang tiang jaa. Saru-saruang ndasné."*
34. Limbur : *"Péh jag... cara ngomong ajaka kadang kendétné, bana. "Depin koné. ndasné"*
35. Liku : *"Nyi demen nepukin Cang jelék? Yen cang jelék, sing payasin naké!, Mara Cang jelék sing ringuang Nyi. Nyi taén ka margané?"*
36. Madé Rai : *"Kéngkén nika?"*
37. Liku : *"Batu saputin kamen poléng tenget iya ngenah."*
38. Madé Rai : *"Mangkin saput poléng anggén tiang pang tenget?" Apin kudiang mayasin, bas kéné potongané, pedalem tukang payasé ané tuyuh."*
39. Limbur : *"Yéh jani yen keto apa anggon mayasin? Sing kéto anaké."*
40. Madé Rai : *"Dadosné tukang payasé berpikir, ané bocok pang dadi jegég, ané mokoh pang dadi berag, tukang payasé niki berpikir."*
41. Liku : *"Yen berag cara Nyai, anaké mayasin masih berpikir!"*
42. Madé Rai : *"Kéngkén nika?"*
43. Liku : *"Nyonyon Nyiné gabus isinin!"*
44. Madé Rai : *"Yen gabus sing misi némpél peda? Napi ja icéna, keto aba."*
45. Limbur : *"Yan kéné cara idéwa, cara ibu, dija né embuhin?"*
46. Madé Rai : *"Ngajeng anaké pabedikin! Yen ampun bedik ngajeng, ka WC taler réréng!"*
47. Limbur : *"Nah mapayas malu mekelo sajan"*
48. Liku : *"Payasin cang Madé Rai. Nyi mekelo sajan, binjep telah anaké nyen, cang sing bani didian cang dini."*
49. Madé Rai : *"Tiang ten nyak. Yen malih jebos telas naké, tiang bareng mulih, sanget san adi, tiang tuara pegawai driki."*
50. Liku : *"Men nyi umah nyiné delodné, Cang joh ajané to?"*
51. Madé Rai : *"Kénten jag dengang, mapayas pang jegég kénak-kénak."*
52. Limbur : *"Dija Nyi maan nuduk gending? Uli tuni Nyi mesuang gending anak agung jitné engging".*
53. Madé Rai : *"Jit mula ngging, yen ané lénan ngging sing pelih ya?"*

54. Limbur : *"Ning ayu, ibu nak kaliwat sayang kén idéwa."*
55. Madé Rai : *"Kénten anaké sayang teken mantu. Payasin ianak mantu!"*
56. Liku : *"Sayang baan napi nika ibu? Nak akéh sayangé nika, pang keni antuk titiang nerima baos ibuné ibu."*
57. Limbur : *"Saja san Ning. . . yen sayang ibu tekén idewa cén? Abesik, idéwa suba bisa ngabih belin idéwané dadi ratu".*
58. Madé Rai : *"Pendamping suami, dados conto..."*
59. Limbur : *Benéh... Dadua, ngempu lantasi idéwa cucun ibuné, pianak madun idéwané ento ning. Yan rasang ibu té, ibu dadi anak tua, kenceng idéwa ngempu putra buah basang idewa, keto rasang ibu. To ané anggon ibu liang dini di puri."*
60. Liku : *"Inggih ibu, kéwanten druénang ketam-betan tiangé, tiang anak belog anggon ibu mantu. Kénten baos ibuné ring tiang, tiang nak misadia nampa nyuun wecanan ibuné..."*

3.2.3 Wacana Rekaman Wayang Kulit

Ring ajeng sampun kaunggahang dialog tokoh Raja sareng tokoh parekan (Rama-Tualén). Sané mangkin malih kaunggahang conto dialog wayang kulit sané nganggén basa andap duaning tokoh sané mareraosan makakalih wit saking sudra wangsa utawi sasamén parekan (Tualen-Merdah).

Tualén miwah Merdah puniki makakalih parekan sayang druén Ida Sang Ramadewa. I Tualén kakaukin Nanang antuk I Merdah, I Merdah kangken pinaka pianak antuk I Tualén. Sang kalih nyeraka ring Ayodyapura ngiring sapemadeg Ida Sang Rama. I Tualén marerasan sareng I Merdah sasampun katinggal olih Ida Sang Ramadéwa. Uratiang dialog ring sor puniki!

Dialog Punakawan Tualén sareng Merdah

001. Merdah : *Kertin Ida Sang Rama, mapahayu ikang jagat, marisuda panegara.*
002. Tualén : *Dong kéto ya. Awanan ida raosanga ratu.*
003. Merdah : *Ratu né eto?*
004. Tualén : ***Rat** ngaran gumi, **tu** ngaraning tunggil. Ida wikan nunggilang panjak.*
005. Merdah : *To madan ratu?*
006. Tualén : *To madan ratu. Awanan ida raosanga maka tedung jagat.*
007. Merdah : *Tedung?*
008. Tualén : *Tedung ngaran pajeng, jagat ngaran gumi. Ida ané sida majengin gumi, ngayomin, ngetisin panjaké makejang ané kapanesan.*
090. Merdah : *To tedung jagat?*

010. Tualén : *To tedung jagat. Yan ada pemimpin, ané setata manes-manesin tan bina angganing kidang mangop soring taru ageng, ineng ngamang-guhaken sukanikang mangun.*
011. Merdah : *Apa artiné?*
012. Tualén : *Apang eda cara kidangé ngetis di betén bongkol punyan kayuné gedé. Gedé ja suba punyan kayuné, kewala lacur kayuné sing madon. Dija ya i kidang bakal nepukin émbon.*
013. Merdah : *Oh kéto?*
014. Tualén : *Kéto. Sangkal nanang ngorin ci, eda ngipi nagih dadi pemimpin. Awak kejar paket A, sing tamatan apa, jag nagih dadi pemimpin celekotokan cié. Kadén ci aluh nak dadi pe-mimpin? Berat dadi pemimpin.*
015. Merdah : *Mawinan beraté?*
016. Tualén : *Tetelu gagelaran anaké dadi pemimpin.*
017. Merdah : *Apa to?*
018. Tualén : *Ilmu, amal, aman.*
019. Merdah : *Ilmu . . . ?*
020. Tualén : *Pang ngelah benya ilmu kepemimpinan. Catur pariksa, asta bratha, panca stiti pra-miténg prabu.*
021. Merdah : *Amal?*
022. Tualén : *Apin bek poloné misi ilmu, yan sing laksana-nang nyén ngugu. Bibih gén mekudus, ngeraosang program, sing ada laksana nyén percaya?*
023. Merdah : *Iman?*
024. Tualén : *Apin gedé titelé, apin gedé pangkaté, yan imané sing bagus, kéweh dadi pemimpin.*
025. Merdah : *To kal kéto?*
026. Tualén : *Ada proyék satus juta, nganteg betén tuah dasa juta, pang da kéto. Ngalih bati dadi, kéwala pang da kanti ngerusak sistem.*
027. Merdah : *Sistemé to?*
028. Tualén : *Sepuluh persén. Jani nanag pedas kén cai. Eda ci salah tapi, Yan né ci salah tapi, ané benéh kija kal aba ci? Ingetang kayang pemilihan umumé né kal teka, Eda ci milih gambar!*
029. Merdah : *Apa pilih?*
030. Tualén : *Orang yang berdiri di belakang gambar tolih! Nyén ia? Di rumah tangga ba becus sing ia ngurusin keluarga? Préman pilih ci, uyega*

bungut cié. Dugas telun di tajén dadi saya, bin mani dadi calon wakil rakyat, dong sing matajén gén ajaka rakyaté.

031. Merdah : *Oh kéto?*
032. Tualén : *Kéto. Ngalih anak dueg aluh. Ngalih anak ané jujur kéweh.*
033. Merdah : *Apa dasarné?*
034. Tualén : *Pis . . .*
035. Merdah : *To kal kéto?*
036. Tualén : *Ci nyak dadi pemimpin sing maan pis? Apa buin cara jani guminé, gumi langsé.*
037. Merdah : *Gumi langsé to?*
038. Tualén : *Asal lebihan pisiné galir suba kerékané.*
039. Merdah : *Yen bedikan pipisné?*
040. Tualén : *Seketan kerékané ... Tondén suud dadi pemimpin, suba megarangin pis purna-bhakti not ci. Yan cara nanang, gaé malu edéngang bukti, mara nagih sekaya. Nget pelung matané nepukin pis. Kélan anak magarang nagih dadi pemimpin.*
101. Merdah : *Oh kéto?*
102. Tualén : *Kéto*
103. Merdah : *Apa mawinan?*
104. Tualén : *Wiréh guminé jani raosang mayapada. Maya ngaran palsu. Sing ada saja ané sujati. Kéweh ngalih saja. Kén saja, kén tuara saja. Kén benéh, kén tuara benéh. Kéweh ben milihin, béda tipis.*
105. Merdah : *Béda tipis?*
106. Tualén : *Aa.....*
107. Merdah : *To kal kéto?*
108. Tualén : *Nanang ba taén maan maprekara carik ngajak pisaga dajan umahé.*
109. Merdah : *Maprekara carik?*
110. Tualén : *Aa. Yan kénkén kadén unduké nganti ka pengadilan maprekara. Ulian dueg nanang ngomong, menang nanang maprekara.*
111. Merdah : *Menang?*
112. Tualén : *Menang. Jeg gedeg pisaga dajan umahé, naik banding ka provinsi nanang ajaka.*
113. Merdah : *Men Kénkén?*
114. Tualén : *Kalah Nanang. Gedeg basangé apan suba kadong belus, naik banding ka pusat, ke Jakarta kal aba.*

115. Merdah : *Pamuputné?*
116. Tualén : *Menang nanang.*
117. Merdah : *Menang?*
118. Tualén : *Menang . . . Kéwala cariké telah kéto.*
119. Merdah : *To kal telah?*
120. Tualén : *Anggon ngamenangang to. Nanang baanga jaa cap menang, kewala carik nanangé ilang kéto. Nyak cara senggak nak ngubuh bangkung. Bangkung bangka, dagdag telah, abian benyah.*
121. Merdah : *Ané mokoh?*
122. Tualén : *Né ngurusin jaa mokoh, benya kelikisin jaa. Ané ngitungin nyak cara meju di tukadé. Basang tis, jit kedas, tai joh anyud. I raga ngélél jaa didian. Apa sing maan pa.*
123. Merdah : *O keto?*
127. Tualén : *Keto suba pang ci nawang.*

3.3 Imba Wacana Sasuratan (*Tulis*)

Wacana sasuratan puniki akéh pisan kawéntenyané. Saluir ajah-ajahan sané masurat nganggén media bahasa daerah Bali, dados kabaosang wacana sasuratan. Ring asapunapiné manut pabuatan panuréksan, akéh wacana tutur utawi tutur mingkalihan sané kasurat utawi katranskripsi manados wacana sasuratan. Wacana sasuratan puniki, wénten masrupa kria sastra, wénten taler jaba sastra.

3.3.1 Wacana Sastra

Kasusastran Bali ngingkupin saluir wangun karya sasuratan sané rumasuk wacana sastra, inggih punika karya-karya hasil karangan sané karasayang madaging nilai-nilai *estetika* utawi *keindahan*. Salanturipun pacang kaunggahang makudang-kudang wastan karya sastra sané sida kabaos wacana sastra, nanging nénten madaging conto wacananipun.

A. Karya indik Wéda, kabinayang dados:

A. Weda. B. Mantra.

C. Kalpasastra.

B. Karya indik Agama, kabinayang dados:

A. Palakerta, B. Sesana.

C. Niti.

- C. Karya indik Wariga, kabinayang dados:
 A. Wariga, B. Tuttur Upadésa,
 C. Kanda. D. Usada
- D. Karya indik Itihasa, kabinayang dados:
 A. Parwa, B. Kidung,
 C. Kakawin, D. Geguritan/Peparikan.
- E. Karya indik Babad, kabinayang dados:
 A. Pamencangah, B. Babad.
- F. Karya indik Tantri, kabinayang dados:
 A. Tantri Hindu, B. Tantri Bali.
- G. Karya indik Lelampahan, kabinayang dados:
 A. Epos Ramayana B. Epos Mahabarata
 D. Cerita-cerita Panji D. Calonarang
- H. Karya indik Sastra Bali Purwa, kabinayang dados:
 A. Tembang Bali B. Gancaran
 C. Palawakia
- I. Karya indik Sastra Bali Anyar, kabinayang dados:
 A. Puisi Bali Anyar B. Cerpén
 C. Novél D. Drama Bali

Ring sor puniki pacang kaunggahang makudang-kudang imba wacana susastra Bali, minakadi: (1) satua, (2) wiracarita, (3) cerpén, (4) téks drama Bali, (5) tembang Bali, (6) puisi Bali anyar, miwah sané lianan.

(1) Satua Bali

PEDANDA BAKA

Kacritayang wénten reké kedis putih mabaong lantang, mawasta I Kedis Cagak, sané ring carita puniki kabaos Pedanda Baka. Ipun dueg pisan ngrincikang daya, mangda sida mamangsa saluir ulamé sané wénten ring telaga Kumudané. Telaga punika makanten asri pisan, magenah ring madianing wana. Ring telaga punika akéh pisan kocap wénten ulam, mawinan nyabran rahina I Kedis Cagak rauh merika ngrereh tetadahan. Ipun mapanganggé sarwa putih kadi angganing sang pinandita. Taler ipun nganggén anting-anting, magenitri, nganggén selempang, miwah maketu.

Sasampun makudang-kudang rahina nénten wénten ulamé nyak nampek, Sang Cagak ngawitin mawinaya mapi-mapi sadu, saha nénten malih mamangsa ulam. Punika

mawinan akéh ulamé pada bengong, ngantenang sang cagak matiosan saha purun mapitakén, napi mawinan Sang Cagak nénten kayun malih mamangsa soroh ulam? Sang Cagak makenyir saha mapajar ring para ulamé, mungguing napi sané kalaksanayang wantah titah Ida Sang Hyang Embang.

Sang Cagak ngraos kadi puniki, "Ipidan bapa taén gelem keras. Sawiréh Ida Hyang Widhi suéca ngicénin kaslametan, ditu bapa masemaya lakar suud mamangsa sarwa minané ané ada di tlagané. Kapatut bapa ngelarang ajahan dharma, tusing buin nglaksanayang himsa karma. To awinan jani bapa dadi pandita suci". Miragiang raos sang cagak kadi asapunika, makasami ulamé kapiangen tur percaya mawinan purun ngenampekin Sang Cagak.

Sang Cagak makenyem, gargita pisan duaning marasa winayannyané sampun mapikolih. Salanturnyané ipun ngrao-sang ring para ulamé, mungguing ring wulan Oktober jagi rauh para mendégané jagi rauh ngrusak tlagané saha ngejuk ulamé sami. Makasami ulamé jekeh sasampun miragi baos sang pedanda asapunika. Para ulamé nunas piteket saha nunas wantuan mangda ipun sami selamat. Sang Pedanda Baka maosang sanggup mapitulung. Sinambi mapi-mapi kangen, dané maosang wénten tлага sané singid tur becik pisan, genahnyané doh saking i ménéga. Tlagané punika magenah ring pantaraning gunung-gunung. Punika mawinan para ulamé magarang nagih mangda gelis kakisidang ka genahé punika.

Kacritayang sampun akéh pisan ulamé sané ka-keberang, raris ring pemargi kamangsa antuk Sang Cagak. Pamuput, wénten i yuyu sané maderbé wirasa tan percaya ring kabecikan manah Sang Cagaké. Ipun ngrasayang mungguing Sang Cagak wantah pedanda baka sané nénten sandang gega. Ipun kadi buaya sané mapi-mapi pules, nanging sasampun tetedannyané boh pacang tadah ipun. Sakéwanten duaning sang yuyu wantah néwék maderbé manah kadi punika, ipun mendep sinambi ngrereh bukti.

Ring rahina sané sampun kajantenang, rauh reké Sang Cagak ka tlagané punika. Mangkin sang yuyu polih galahé jagi kakeberang, ngungsi genah anyar sané kajanjiang. Baong Sang Cagaké kakapit antuk makakalih kapit i yuyu, raris ipun kakeberang. Sarauhé ring genah sané katuju, i yuyu akéh ngantenang tulang-tulang ulam ring duur watuné, genah sang cagaké sering mamangsa soroh ulamé. I yuyu sampun marasa ngamolihang bukti kajelékan tingkah Sang Cagaké.

Riantuk gedeg basang-ipuné, kasangetang nyepit baong sang cagaké, kantos aduh-aduh kasakitan. Sang Cagak nyesel tur jekeh, saha ngidih olas mangda i yuyu

ngaksamang kaiwangannyané. I Yuyu nénten ngicénin ampun, saha nagih mangda ipun kawaliang ka tlagu Kumudané. Sang Cagak nagingin pagedihnyané i yuyu mawali ka genahé jati mula. Sasampun rauh ring tlagu Kumudané, jengah manah Sang yuyu kalintang, raris kaakes baong sang cagaké kantos pegat mawinan ipun padem.

Sesampun padem, atmannyané nincap ka neraka, nénten wénten nganterang, wantah asubha karmannyané sané nyarengin. Atman soroh ulamé sané naenan katadah, sami nyuryakin Sang Cagak, saha majarang sang cagak wantah pedanda baka. Sang Cagak kalintang jengah tur kimud riantuk marasa akéh mapakardi tan rahayu ring mayapada. Marasa ring banget iwang, sang cagak majarang ragané sampun nebus dosané antuk nyerahang urip ring i yuyu. Ipun ngedih ring ulamé sami mangda ngrerehang ipun genah sané becik.

Para ulamé nganterang sang cagak rauh ring tegal penyangsaran. Tengkejut ipun ngantenang akéh atma sané kasiksa irika. Sang cagak marasa déwéknyané kauluk-uluk antuk para ulamé. Sang cagak kaajak tangkil ring Sang Jogor Manik mangda kapaica hukuman manut parilak-sanannyané. Irika kocap ipun kahukum saha kaentungang ka neraka manados dasar kawah.

Kadi asapunika panadosnyané yening anaké akéh mapakardi nénten rahayu, sering nguluk-uluk anaké tiosan, saha purun nglaksanayang ahimsa karma. Pamuput ipun mangguhing papa neraka ring kawahé.

(2) Wiracarita

BHAGAWAN DOMYA

Kacarita wénten Sang Pandita, sané maparab Bhagawan Domya, madué pasraman ring Ayodhyapura. Ida madué sisia tigang diri, soang-soang mapeséngan: Sang Utamanyu, Sang Arunika, miwah Sang Wéda.

Makatiga sisané punika kauji, napi ké sayuakti bhakti ring guru? Tata caran idané nguji utawi mintonin, Sang Arunika kandikayang makarya ring cariké.

Sadurungé, Dang Guru sampun micayang kaweruhan indik kadharman. Duaning asapunika, Ida Dang Guru nitahang mangda Sang Arunika ngamargiang saparipolah anak makarya ring sawah.

Sang Arunika nandur pantun ring cariké, ri sampun lanus entik pantuné, wénten sabeh bales pisan sané kadulurin blabar ageng, mawinan telas embid punden cariké. Antuk ajerih idané, pantuné kalancah antuk toyané ageng, empelin ida toyané punika.

Kacrita durung sué, empelané punika malih embid, malih empel ida malih embid, mawastu Ida waneh tur jengah.

Salanturnyané anggan idané sané kanggén ngempel toya, nyelémpang ida ring toyané, kantos rahina wengi. Paindikan punika kaaksi olih Ida Bhagawan, raris ida ngandika: "Cening Sang Arunika matangi idéwa, dahating pageh cening mayasa, kantos idéwa ngempel toyané antuk ragan ceningé. Jani bapa ngemaang cening adan, Sang Udalaka, sawiréh cening ngempelang ragan ceningé ring toyané. Malarapan bhaktin ceningé, cening lakar mangguhang kasukan sekala sidhi mantra, sandi ngucap".

Sané mangkin Sang Utamanyu patut katuréksain ida, kaandikayang ngangonang lembu, raris Ida Sang Utamanyu ngangon. Sajeroning ngangonang lembu, ida kluwén pisan. Punika mawinan ida ngagéndong utawi idih-idih, utamanipun ngidih ajengan anggén ida pangupa jiwa ri kala ida ngangon. Sakéwanten pikolih idané nénten kaaturang ring Ida Dang Guru, indiké punika kawikanin olih Bhagawan Domya. Raris Ida Bagawan Domya mawacana: "Cening Sang Utamanyu tata kraman anaké dadi sisia, yan jati bhakti ring guru, patut ngaturang nasi pikolihé ngidih-idih, kéto patutnyané. Pikolihé ngidih-idih sing patut ajengang cening". Sang Utamanyu ngaturang sembah kadulurin nunas pangampura, duaning pamargin idané iwang.

Bénjang semengané, mamargi ida ngangon, sinambi ngedih-idih. Pikolih punika aturang ida ring dang guru, sasampuné katurang, malih ida ngedih-idih. Kaaksi olih Ida Dang Guru, mingkalihin ida ngedih-idih, raris tan kalugra, déning kabaos lobha. Malih ida ngangon santukan kluwéné raris ida nayub susu sareng godélé ring nyonyon lembuné. Katakénin olih Ida Dang Guru nabi sané kanggén sangu ri kala ngangon.

Matur Sang Utamanyu, "Titiang masusu ring nyonyon lembuné". Ngandika Ida Dang Guru: "Cening Sang Utamanyu sing patut laksanakan ceningé buka kéto, sawiréh nyuang druén nabé ento adané, awinan ida wusan nginum susu".

Wénten didih medal saking monmon godélé punika sané dilat ida pinaka sangun ida ri kala ngangon. Malih katakénin olih dang nabé. Sang Utamanyu nguningayang Ida nilat didih susu sané ulung ring tanahé.

Ngandika Ida Peranda Nabé, "Ih cening Sang Utamanyu tusing patut ento ajengang cening, pianak lembuné nawang cening seduk, malarapan ban kawelasan iané tekén cening, ia ngutahang pikolihné manyonyo. Tusing dadi cening nyuwangin mertan ia i godél, makelo-kelelo bisa berag godélé".

Sapunika wacanan Ida Dang Guru Jati. Sang Utamanyu ngaturang sembah tur nunas pangampura. Bénjang pase-mengan malih ida ngangon, nénten ngajengang. Antuk kluwén idané, raris ida ngajengang getah daun madori, santukan getah daun madori

punika panes pisan, nyupsup rauh ring panyingakan Ida Sang Utamanyu mawastu Ida buta, paling Ida ngruruh lembuné, wénten sémér, irika ida runtuh macelempung.

Sasampuné soré mawali lembuné ka badannyané nénten wénten ngatehang. Duaning nénten kacingak Sang Utamanyu, awanan paling Ida Peranda Nabé ngruruh sisané. Bénjang pasemengan karerehin olih Ida Dang Guru. Kapanggihin ida ring tengah séméré punika. Raris katakénin sané mawinan ida runtuh ring séméré. Sang Utamanyu nguningang ragané buta sangkaning ngajengang getah madori ring tegalan.

Pariangen Ida Padanda Guru ngaksi sisanida ngemasin buta sangkaning dahat bhakti ring sang guru. Raris kaicén Sang Utamanyu mantra Aswinodéwa, pinaka tamba mangdané wusan ida buta, malih mawali panyingakan idané waras kadi mula nénten wénten cacad. Sangkaning kateleban Sang Utamanyu dados sisia, ida polih panugrahan kawisésan, kaweruhan olih Ida Bhagawan Domya.

Mangkin Ida Sang Wéda sané kapintonin. Sang Wéda kanikain mangda jenek ring pawaregan, ngaturang rayunan Ida Dang Guru nyabran rahina. Malarapan antuk bhaktin Ida Sang Wéda ring Dang Guru, pakaryan ida nyodayang rayunan majeng ring Ida Dang Guru saha setata ngiring sakancan pituduh sang meraga guru. Raris ida kaicen panugrahan pangeweruh miwah wéda mantra.

Sasampun Sang Wéda molihang panugrahan, raris ida mantuk ka patapan idané. Ida uning pisan mangkin ring pakéwuhé ngamolihang kaweruhan utawi kawiklanan mawinan ida makayun-kayun ring angga. Daging pakayunan idané, "Yan idéwék ngelah sisia, buin manian lakar baang ia Sang Hyang Mantra, sing ja lakar idihin sesari, buina sing ja lakar uji buka Ida Bhagawan Domya nguji déwéké". Asapunika pakayunan Ida Sang Wéda.

Kaketus saking Adi Parwa
Antuk Dinas Pendidikan Provinsi Bali

(3) Cerpen Basa Bali

GEDE OMBAK GEDE ANGIN

Jam kalih sampun nepek ayat. Manis sebengnyané, malengis rambutnyané, kalis sasu-ahannyané, nyrekis panganggoné. Sarung kromo warni barak ati, kuaca blacu putih, masanding ambed poléng. Warna-warni tridatu ngaput awakipun Madé Géwar, majalan ancun-ancun nyujur warung wawu makinkinang pacang mabukak, ring bucun balé banjaré

"Kopi sik!" Egar sada nyengking, ngungkulin pisan somah Ni Nyoman Coblóngé mulang raos ring Dadong Tumpuk, sané sedek bungkut nguntul ungit-ungkit ngupinin

api antuk semprong ring cangkem paoné. Kantos makakalih kembang pipin anaké odah kemuk-kemuk kadi dongkang pacang nyimbuhin.

Wawu agerosan kopiné sané kebus makudus kainem, tan pasangkan macempléng malih Madé Gewar ngraos, "Roko tih!". Gelis Dadong Tumpuk ngwéhin roko. Andus rokoné masepuk ngipuk makilit maklélatan sareng andus kopiné ngasab-asab kolong warungé, ngusap nyusup kolongan Madé Géwaré.

Sinambi tan surud-surud nglepus-nglepusin andus roko sané kantun atugel, Madé Géwar mamargi ngelod kanginan nglintangin bencingah nyujur jaba pura Dalem Gedéné. Kadi otonan manahnyané duaning wénten klecan malih apisan, ring rahina panyimpenan éédan patoyan nemonin Anggara Kasih Tambir, tigang rahina sané lintang.

"Da manyapatan nyen!!, da macapatan nyen!!".

Sabilang wénten anak liwat mapapas, Madé Géwar ngorahin mangda ipun nénten kacapatin. Méh-méh wénten sawatara ping limolas ipun macempléng asapunika. Sawatara apanimpugan saking pura Dalem, pedih Madé Gewar nyengkingin anak istri sareng kalih, sané sedek makutu makékés-kékésan ring sor taruné ageng.

"Semengan suba makutu, sing tawanga ada tajen?" Luluné apa sampatang jumah! Tidong-tidong tua". Kénten ngrumuk nguél Madé Géwar, tumuli ngéncolang nglanturang pamargi. Ngilis pisan kapiragi suaran bebotohé umiung mabiayuhan, ngetohang bobot kliab kawéntenan ayam-ayamé sané kagecel antuk para pakembaré makembaran.

"Cok-cok-cok, gasal-gasal-gasal, tluda-luda-tluda, biing-biing biing, dapang dapang dapang, nah nah nah payu séket, séket ringgit, nah séket ringgit. "Aaaaahhhh." Kénten makuus kadi kuugan ombak segara kidul, kantos apanimpugan kapiragi dengkak dengkek bebotohé sané ketah sapunika ring kalangan tajén utawi branangan.

Kajengah-jengah Madé Géwar agia pacang nebus kalah-kalahanipuné kantos neren ping tiga. Gedé ombak gedé angin. Slokané punika sampun rumaket pisan ring sapari-laksana sang kinucap bebotoh, asapunika taler I Madé Géwar. Motor pit sané tan lami katumbas duk ipun menang ring Pangrébongan, dibi soréné sampun kaadol mudah-mudah, anggénipun maklecan malih mangkin nandang jengah.

Sampun ancang tajeg Ida Sang Hyang Surya, ngas marantaban ambun peluh para bebotohé, madukan sareng ambun minyak kayu putih lan minyak adas i dagang ubad, macampuh ambun saté penyu sane metu saking andus pa-manggangan, nglikub kantos ngebekin kalangan tajéné. Tan akidik bebotohé bangkes-bangkes.

Panes jagaté mangentak-entak, tangkah I Madé Géwaré bilih-bilih. Bekel ipuné sané pecak i nuni semeng kantun limang atus ringgit, kantun wantah pasasur ringgit. Ucem muan ipun kadi surya kemkem gulem, jengah ngahngah kadi kanyahnyah.

Ganti pacang katandes, kantos sampun galah tukang kembaré pacang agia ngelébang ayam kekembarané, Madé Géwar polih musuh lawan ipun matoh, ngetohang ayam papak ireng pasasur ringgit duaning katantang polih ngapit antuk bebotoh sané negak tan doh saking ipun.

Tan wénten apangingan ayamé ngeléb makakalih, nungkruk nylémpoh ayam papak ireng, tan mresidayang bangun malih. Sinarengan bebotohé mabriuk: "Aaaaaaa". Botoh sané ngetohin ayam sangkur masuryak, sané ngetohin ayam papak makesiab. Ping tiga sampun cééngé nyilem ring pasoné, karuntutin suaran kajar, "Mooooonnggg". Kénten suarané makacihna ayam papak ireng sampun kaon. Kabejek jinahé sasur ringgit antuk Madé Géwar, kaentungang ring sang kaajak matoh, agia kacangkwak kadi wenara nyangkwak woh..

Srayang-sruyung kadi layangan kirangan angin, Madé Géwar matilar saking kalangan tajené, tan bina kadi prajurit matatu emag makirig saking kalangan siat. Jlémpah-jlémpoh nglintangin selag-selagan bebotoh sané kantun bek jenek ring jaban Pura Dalemé. Mabudi pisan ipun simpang ka warung numbas wédang, réh seduk bedaknyané kalintang, nanging kawangdéang duaning jinah ipuné telas kedas.

Ancun-ancun jua ipun nglintangin balé banjar sané ebek antuk botoh cekian, sané wénten sawatara limang pacekan. Ring tlajakan batan bunuté sayan makuéh anak istri cerik-lingsir magésgésan makutu matimpi-timpi sinambi ngrem-bugang indik ilén-ilén calonarang sané pacang kawéntenang wenginé nyanan. ...

(4) Teks Dialog Drama Gong

Kawagedan mabaos Bali patut setata kalatih malarapan ngwacén utawi mirengang bebaosan sané patut. Akéh pamargi sané prasida katempuh mangda waged mabaos Bali. Silih sinunggilnyané antuk ngwacén saha ngojah tur mraktikang bebeosan tokoh-tokoh ring sasolahan drama.

Ngiring wacén dialog drama gong puniki, raris makarya kelompok manut akéh tokoh sané kaperluang! Lanturang raris antuk ngapalang saha ngicénin wirasa miwah riraga mangda kadi anak main drama! Guru ngicénin conto bacaan dialog drama ring sor. Salanturnyané katinutin malajah ngwacén antuk murid-muridé.

01. I Kélor : *Ratu Déwagung istri, sapasira ngiri-ngang cokoridéwa?*
02. Putri Raja : *I Beli Madé, timpal tiangé.*
03. I Kélor : *O.... kénten?*
04. Patih Agung : *Ratu déwagung istri, sira puniki? Sira wasthanipuné?*
05. Putri Raja : *Né tuah timpal gelahé paman. Madé Manik Lara adanné.*

06. Patih Agung : *Ih Cai Manik Lara, sinah wong alas cai ya? Tegakang iban Cainé! Di puri né. Nyen kadén cai benya?*
07. Mnik Lara : *Inggih, nawegang, nunas ampura ti-tiang Ratu Déwa agung.*
08. Patih Agung : *Ratu déwa agung petang iba, sing kena ban Ci jeneng jlema?*
09. I Kélor : *Ih Manik Lara, Tingalin anaké malu jenengné. Yen kené jenengné, Gusti Patih suba adanné. Gusti Patih keto abeté!*
10. Patih Agung : *Ih Lor, eda lumbara bunguté mapeta!*
11. I Kélor : *Inggih ampura! Iwang titiang?
Mawinan yen sampun marasa madué linggih singgih, sampunang mabaos ané kasar!*
12. Putri Raja : *Saja to paman. To nguda kasar kekéto paman ngraos?*
13. Patih Agung : *Ratu déwa agung istri, pacang napi cokoridéwa makta jadma pacul kadi niki ka puri? Cokoridéwa kadén putri luhih, putran tedung jagaté iriki?*
14. Putri Raja : *Paman. Sing pesan paman ngelah pangrasa? Kengken patutné iraga marep kén sesamén manusa? Bes majaegan ia manusa, kadirasa buron patut saya-ngin, patut tresnain.*
15. Patih Agung : *Ratu déwagung. Titiang prakanggé iriki, patih senapati angung titiang iriki. sampun akéh tis panesé sané naen rasayang titiang. Mawinan purun titiang matur pawungu.*
16. Putri Raja : *Gelah sing mapisalah tekén tegak pamané. Sakewala pangedih gelahé, eda paman kasar tekén anak lén! Yéning Paman kasar tekén suitran gelahé, patuh kén paman sing bakti marep gelah.*
17. Patih Agung : *Inggih-inggih, titiang nunas ampura Ratu déwagung.*
18. Permaisuri : *(datang dan bertanya) Wih, cening. Cening ayu? Unduk apa ento kera-tang cening ngajak i paman agung?*
19. I Kélor : *Puniki Ratu déwagung, Ida déwa-gung istri, putran cokoridewa ma-iringan anak lanang rauh ka puri.*
20. Permaisuri : *O ... kéto? Men nyén né ajak idéwa ning?*
21. Putri Raja : *Nawegang ibu, niki wantah I Beli Madé, timpal tiangé ané ajak tiang nunas ajah ring pasraman. Beli Madé Manik Lara wastanipun. Beli Madé, niki ampun ibun tiangé. Matur anaké Beli!*
22. Manik Lara : *Ratu déwagung, durus aksi sembah baktin titiang! Ampurayang yéning panangkilan titiangé mawinan biuta ring puri! Titiang*

- wit saking panepisiring jagat druéné. Titiang mawasta Madé Manik Lara, Ratu.*
23. Permaisuri : *O kéto? Nah sing ja kéngkén. Gelah madué panjak liu. Dini ditu. Yen suba nyak adung sang ngawerat kalawan pajaké makejang, kadén mula ento ané ulatiang? Ih Sari?*
24. Luh Sari : *Inggih titiang Ratu duewa agung.*
25. Permaisuri : *Jeg bengong nyai ningalin anak bagus*
26. Luh Sari : *Inggih ratu. Titiang kantong bajang tingting, Sampun kantong amah barak ten polih tunangan. Sira minab ten seneng nyingakin anak lanang bagus?*
27. Permaisuri : *Saja ja kéto. Kema gaenang I Madé Lara kopi malu!*
28. Luh Sari : *Inggih-inggih, titiang ngiringang.*
29. Manik Lara : *Sampunang Ratu, matur suksma, titi-ang nénten ngawédang*
30. Luh Sari : *Napi gaéang tiang Beli Madé, téh nggih?*
31. Permaisuri : *Nah téh gaéang. Kema anaké énggalang!*
32. Luh Sari : *Inggih, titiang jagi ka pewaregan.*
33. Permaisuri : *Cening ayu, men kéngkén unduk ce-ningé nunas ajah di pasraman? Suba patutné suud jani?*
34. Putri Raja : *Sampun ibu, nika mawinan titiang budal saha ngajak Beli Made meriki, mangda ipun uning puriné driki. Ibu, I Beli Madé puniki nénten kantong maderbé rerama. Padalem tiang ipun, sapunapi yéning bangga yang iriki ipun mamarekan?*
35. Permaisuri : *Dadi cening. Luung masih yen ia nyak. Apang ada ané sadina-dina marerisak di taman.*

(5) Wacana Tembang Bali


Tembang Baliné ketah kapah dados patpat, inggih punika (1) tentang raré, (2) tembang macapat, (3) tembang tengahan, miwah (4) tembang gede. Iriki pacang kasurat pinaka conto wacana sastra sané marupa pupuh. Pupuh inggih punika wasan tembang Bali sekar alit utawi macapat sané kanggén ngwangun karya sastra Bali geguritan. Geguritan inggih punika karya sastra Bali purwa sané mawangun pupuh-pupuh saha madaging carita mawinan kabaos puisi naratif. Pupuh puniki mawangun puisi sané patut kawacén nganggén tembang manut wasan tembangnyané. Punika sané mawinan pupuh-pupuh punika ngranjing ring wewidangan puisi Bali purwa.

Ring sor pacang kasurat kalih pupuh sané wénten sajroning Geguritan Sampik Ingta pinaka paplajahan ngwacén puisi Bali purwa inggih punika pupuh Maskumambang miwah Pupuh Pangkur. Ngwacén puisi Bali purwa matiosan ring puisi Bali anyar. Yening puisi Bali purwa kawacén manut wasta pupuhnyané sané soang-soang madué pacapaliring matios-tiosan. Wénten patpat pайдikan sané katuréksa sajroning nguji lomba kawagedan ngwacén sekar alit, inggih punika:


- 1) Tikas : abah miwah tata busana
- 2) Onék-onékan : kapatutan ngwacén
- 3) Reng suara : suara sané jangih tur prasida nudut kayun
- 4) Guru dingdong : kapatutan labuh suara panguntat carik.

Yéning malajahin tembang pupuh, becik pisan maduluran ngwacén titi suarannyané riin. Sasampun keniang titi suarannyané, wawu raris ngwacén lirik/syairnyané. Punika mawinan tembang pupuh madué uger-uger sané kabaos *padalingsa*. Padalingsa punika madaging *guru gatra*, inggih punika akéh carik ring apada, wénten *guru wilangan*, inggih punika akéh kecap kruna ring suang-suang carik, miwah *guru ding-dung*, inggih punika labuh suara ring suang-suang panguntat carik.

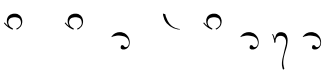
PUPUH DURMA



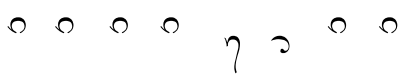
 Ca - i Dur-ma pia-nak ba-pa pa-ling wa-yah, (12a)




 Tum-bu - hé . ka-sih a - sih, (8i)



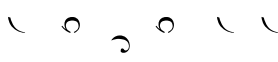
 ka-ting-ga-lin bi - ang, (8a)



 ju-mah ce-ning a-pang me-lah, (8a)



 ba - pa lu - as na-ngun kér - ti, (8i).



 ka gu - nung a - las, (6a)

i - de - pan ba - pa ma - ti.

(8i)

Ngiring tembangang teks Pupuh Durma ring sor puniki!

1. Né duasané jalanin beli luas,
 élingang ampunang lali,
 telu pitu nenem patpat,
 dadua kutus dina melah,
 yéning kasép beli nampi,
 janten anak lian,
 élingang sampunang lali.

GINADA EMAN-EMAN

E - da nga - dén a - wak bi - sa, 8a

De - pang a - na - ké nga - da - nin, 8i

Ge - gi - na - né bu - ka nyam - pat, 8a

A - nak sa - i tum - buh lu - hu, 8u

I - lang lu - hu ebu - ké ka - tah, 8a

ya - din ri - rih, 4i

li - u e - nu pa - pla - ja - han 8a

Ngiring wacén téks Pupuh Ginada ring sor!

- | | |
|--|--|
| 1. Ping telu ngorahang dasa,
janji tiangé ring beli,
kadén beli buin abulan, | 2. Kema beli malipetan,
mulih beli néné jani,
eda liu marerasan, |
|--|--|

duang dasa lemeng sampun, belog beliné kalangkung,
Beli kasép ngalih tiang, Beli pelih padidian,
belog gati, cendek jani,
nampi munyi tuara bisa. niki anggén kapitresnan.

(6) Puisi Bali Anyar

Manut daging cakepan sané mamurda *Sari Bahasa dan Sastra Indonesia untuk SMTA* pakaryan Maskurun (1993:82) karya sastra puisi inggih punika wangun awi-awian sastra sané kaiket antuk rima, ritma, miwah akéh baris saha kasinahang antuk basa sané padet (1993:82).

Taler kabaosang, puisi kawangun antuk unsur intrinsik minakadi (téma, rima, ritma, majas, kesan). Taler kawangun untuk unsur ekstrinsik minakadi riwayat urip pangawi, kauripan sosial budaya parajanané, saha tetujon (*misi*) sané kaaptiang.

Sakadi sampun kawedar ring ajeng, sajeroning edisi kapertama *Majalah Medan Bahasa* sané mabasa Bali kasurat puisi mabasa Bali sané kapertama antuk Suntari Pr. sané mamurda *Basa Bali*. Puisi puniki pinaka karya sané dahat mabuat ring panglimbakan kasusastran Bali utaminipun ring widang puisi.

Puisi Bali anyar masaaiah ring puisi mabasa Indonesia. Sajeroning ngwacén puisi Bali anyar, nénten nganggén tembang sakadi ring puisi Bali purwa, makadi pupuh, kidung, miwah wirama. Ring sor puniki pacang kaunggahang puisi sane kapertama punika. Ring sor puniki imba puisi Bali anyar kapertama sané terbit ring *Majalah Medan Bahasa* ring Jakarta.

A. Puisi 1

BASA BALI

(antuk Suntari Pr.)

*Tan uning titiang ring kerananipun,
sukseman titiangé kategul antuk benang sutra,
ngaranjing manjusup tulang ngantos ka sumsum,
sané dados bagian awak titiangé.*

*Sareng maurip saking ajunan ngantos kelih,
Seduké ngipi, mamanah tur ngamedalang rasa,
ring sajeroning basa ibu,
manah titiangé sampun kelih antuk tjajané,
kaborbor sukman titiangé antuk tjajané,
titiang manggihin pribadin titiangé.*

Titiang magubugan ring masyarakat,

*terus masametonan sareng sawitra,
baktin titiang ring rerama nénten ja kirang,
kasih kinasihan sareng alit-alité.*

*Sané encén kirang kapikayun,
titiang nyelipang rawos anyar,
anggén titiang payas sané tjojok kala puniki,
kapanggih rupanipun ngenjagang manah.*

B. Puisi 2

B A L I

(Olih Yudha Panik)

*Tabuh, solah, lan wirama driki masikian,
idup kaidupang antuk dasar manah suci.
Suaran bajra Ida Peranda malarapan wéda-wéda,
Juru kidung matimpuh ngidungang wargasari,
sakadi mayunan ring muncuk-muncuk penjoré,
magejeran ring oncér canangsari, lebur masi
dahating ngulangunin, sajeroning manah.*

*(Buin pidan tiang liang apang liang dini,
di tengah-tengah Olég Tambulilingan).*

*Ngiring mangkin sikiang ragané,
nyegjegang warisan leluhur sami,
mabalik sumpah ring manah soang-soang,
anggén senjata dahating sakti,
pacang warisin okané pungkuran,
seni budaya kasucian leluhur wantah katuju.*

*(Buin pidan tiang sebet, apang sebet dini,
katembangin Pupuh Semarandana).*

Wénten ké?

*Becikan ring idup pasukadukan,
salung-lung sabayantaka,
ngulangunin suaran suling pangangon,
bajang-bajang nembang ngalih saang,
Semar pagulingan di jaba pura,*

Wénten ké?

(*Buin pidan tiang mati, apang mati dini,
kaéterang kakawin Prihantemen*).

3.3.2 Wacana Jaba Sastra

Yéning kaaksi saking wirasan sastra sané cendek, karya sastra punika masaih ring karya seni sané madaging keindahan. Yéning karya punika marupa materi paplajahan sané nénten karya sastra, punika kasorohang ring karya sasuratan tansastra (*nonsastra*). Sajeroning paplajahan basa daerah Bali kawikanin wénten makudang-kudang wacana sané dados kasorohang ring wacana jaba sastra (*nonsastra*).

Ring sor puniki pacang kacarca makudang-kudang wacana sané ngranjing sorohing karya tansastra, luiripun: (1) pidarta basa Bali, (2) wacana anggah-ungguhing basa Bali, (3) paribasa Bali, (4) pengumuman mabasa Bali, (5) surat undangan mabasa Bali, (6) puisi Bali anyar, (7) puisi Bali purwa, miwah sané lian-lianan.

A. Pidato Basa Bali

A.1 Wirasan Pidarta

Pidarta inggih punika daging pikayunan sané kawedar ring ajeng anak sareng akéh sané matetujon mangda indik napi sané kawedar prasida karesepan saha bénjangan prasida kalaksanayang. Wénten makudang-kudang tatacara, sajeroning mgwedar pidarta, kadi ring sor puniki.

1. **Mapidarta dadakan**, inggih punika pidarta sané kawedar nénten nganggén téks. Upami ri kala kajudi mapaica piteket-piteket ring sang mawiwaha.
2. **Mapidarta ngwacén téks**, inggih punika mapidarta nganggén téks sané sampun kasayagayang. Puniki ketah kabaktayang olih para pejabat ring acara-acara resmi.
3. **Mapidarta ngapalang téks**: pidarta sané kawedar antuk basa ltutur (*lisan*), upami ri kala para siswané ngamiletin lomba mapidarta.
4. **Mapidarta nganggén ringkesan**, inggih punika tata mapidarta semi lisan, makta ringkesan (*skema*) utawi unteng-unteng bebaosan, sané kalimbakang antuk basa tutur (*lisan*). Upami bebaosan pangénter acara utawi ugrawakia.

Malarapan kawéntenan punika, jeroning pacang makarya pidarta patut kaélingin pайдikan sané dados anggén titi pangancan luiripun: (1) murdan pidarta, (2) purwaka/pamahbah, (3) daging pidarta, lan (4) pamuput pidarta.

1. **Murdhan pidarta** utawi (*judul*) patut kasurat manut topik/téma sané sampun kajantenang

2. **Purwaka utawi Pamahbah**, patut setata kawedar pinaka *pendahuluan* sané dagingnyane:
 - a. **Matur suksma** ring sang mapaica galah mabaos
 - b. **Nguncarang pangastawa**, nganggén panganjali umat, *Om Swastyastu*.
 - c. **Ngaturang Pangayubagia**, majeng ring Ida Sang Hyang Widhi Wasa.
3. **Daging pidarta**, patut kaanutang ring téma pidarta sané sampun kajantenang utawi kasayagayang.
4. **Pamuput pidarta**, madaging atur indik:
 - a. **Matur suksma** mantuk ring uratian para pamiarsa
 - b. **Nyutetang** daging bebaosan.
 - c. **Nunas pangampura**, mantuk ring saluir kakirangan pidarta sané kawedar.
 - d. **Pangastuti pamuput**, ketahnyané nganggén ujaran parama santih.

A.2 Tetikesan Mapidarta

Sajeroning mapidarta, mangda punapa-punapi sané kawedar prasida kauratiang, karesepang, saha sida nudut kayun sang sané miarsayang, patut bebaosan punika kawewehin antuk tikesan kadi ring sor puniki.

1. **Wicara**, indik kawagedan ngolah tema, mangda prasida nunut kayun sang sané mirengang.
2. **Wirama**, indik tembang bebaosan Bali (*lagu ucapan*), miwah intonasi suara sané anut ring panggelan lengkara mawinan kapingagi lengut.
3. **Wirasa**, inggih punika indik kawagedan ngwewehin pangrasa (*penghayatan*) mangda napi sané kabaosang prasida nuek wirasan sang mirengang, nénten kadi ngapalang
4. **Wiraga**, inggih punika semita miwah raras (*bahasa tubuh*) sang mapidarta, kanggén negesin bebaos.

A.3 Luir Bebaosan Pidarta

Bebaosan mabasa Bali akéh luir wangunipun. Siosan ring pidarta, taler wénten makudang-kudang bebaosan sané kawastanin:

1. **Dharma wacana**, inggih punika bebaosan pidarta sané kawedar ring sang sareng akéh sané madaging indik ajahan sastra agama.
2. **Sembrama wacana**, inggih punika bebaosan pidarta sané kawedar pinaka panyangra (*kata sambutan*) sajeroning upacara adat/agama.
3. **Dharma tula**, inggih punika bebaosan mabligbagan (*diskusi*) indik ajahan dharma

4. **Widya tula**, inggih punika mligbagang saindik-indik kaweruhan (*pengetahuan*)
5. **Dharma suaka**, inggih punika beboasan sané madaging pasuakan, pangapti, miwah pinunas makadi nunas dukungan suara ring pemilu/pilkada.
6. **Sima krama**, inggih punika patemon jagi maosang padharmasuakan.

A.4 Imba Téks Pidarta Mabasa Bali

Iriki pacang kaunggang silih tunggil pidarta mabasa Bali pinaka conto wacana jaba sastra.

NGERET INDRIA PIRANTI NGAONANG SAD RIPU

Om Swastyastu



Ida dané, para manggala miwah sameton sami sané wangiing titiang. Ngiring ngastawa ring Ida Sang Hyang Parama Kawi, santukan Ida sampun suéca ngicénin iraga karaha-jengan, mawinan titiang miwah ida-dane prasida kacunduk masadu ajeng sakadi mangkin.

Ring galahé sané becik puniki, mapurwaka antuk pangucap sastra Om Awignamastu titiang jagi ngaturang pidarta basa Bali sané mamurda “Ngeret Indria Piranti Ngaonang Sad Ripu”.

Menawi Ida dané sampun pawikan, Bali puniki kaanggehang pinaka gapura agung sajeroning pariwisata Indonesia bagian tengah. Tetuek bebaosé punika mapitegas mungguing jagat Baliné akéh pisan karauhin antuk para wisatawané, inggian wisatawan nusantara miwah manca-negara, sané gumanti kawikanin saindik-indik tata pakraman miwah kaluihan seni budaya Baliné.

Pangrauh wisatawané ring Bali majanten ngwetuang ius, panglahlah utawi pengaruh ring tata pakraman parajana Baliné. Panglahlah kapariwisata punika nénten ja maka-sami mapikenoh becik. Akéh taler sané mapuara kaon.

Indik pengaruh kapariwisata sané nénten becik, minakadi para wisatawané sané rauh makta kabudayan sané nénten manut ring jati anggan wangsa Indonésiané. Akéh wisatawané sané malaksana corah, ngéndahang bebotoh, wanten sané ngadol saha ngédarang sané kabaos narkoba, Paindikan panyungkan sangkaning narkoba sampun akéh nglimbak, ngenénin para yowané, sané marupa HIV/AIDS, pinaka pinungkan dahat madurgama sané nyejehin pisan parajanané.

Yéning akéh para yowanané ring keni katibén pinungkan narkoba, punika sané kabaos baya nasional, baya sané madurgama saha mapuara jagaté rereg. Patut sareng sami sayaga, inggihan guru rupaka, guru aji, taler guru wisésa, utaminipun para yowanané sami, mangda setata éling ring angga sadurung kasép.

Baya narkoba punika sampun kaangkenin olih sang mawarat, marupa gegodan katreptian jagat, pangalang pawangunan jagat tur pinaka meseh sajeroning garba. Yéning bacak utawi carca sorohin narkoba punika, minakadi narkotik, ganja, heroin, koaine, opium, miwah sané lianan.

Makasami bacakan narkoba punika pacang mapuara ngrusak angga sarira. Punika mawinan sané mangkin ngiring sareng sami yatnain ragané soang-soang, sampunang pisan iraga lenga miwah tunayatna. Para siswa, para mahasiswa, miwah para yowanané sampunang saking alit iseng-iseng malantaran, santukan kasuén-suén pacang sida dados pamadat, janten jagi katagihan sané mapuara pancing ngrusak angga sarira druéné.

Para guru rupaka taler para guru pangajiané mangda sareng nguratiang para siswané mangda nénten ngambekang sané nénten kapatutang. Inggih mantuk ring para yowanané makasami, élingang pisan piteket sang maraga pawiku. Sampunang pisan kocap iraga kaliput antuk kaonengan sané nyengsarain. Yéning iraga kantos kaliput antuk rajas tamas utawi pikayunan momo angkara, punika mapuara kauripan druéné pacang kaon, mangguh papa neraka. Sang sané sampun keni kacanduan narkoba, kabaos sampun kaliput antuk indria. Yéning jadmané kakaonang antuk indria, punika makacihna sampun kakaonang antuk sad ripu, inggih punika nemnem mesehé sané patut yatnain.

Titang naenan miragiang, mungguing sajeroning bait Kakawin Ramayana wénten kabaosang kadi asapuniki.

Ragadi musuh maparo

Ring hati ta taungguania tan madoh ring awak

Meseh punika wiakti nampek ring padéwékan

*Genahnyané, wantah ring hati, nénten pisan doh
saking angga sarira drune.*

Punika mawinan kaaptiang mungguing iraga dados jadma, sampunang bes banget kakaonang antuk I Sad Ripu, iraga patut masraya kanti sareng kautaman brata, yoga, miwah samadi, mangda prasida ngaonang Sad Ripu. Punika mawinan prasida iraga ngeret indria, pinaka srana ngulati moksartam jagathita. Yéning sampun mrasidayang ngeret indria wiakti utama pikolihnyané, sakadi kawedar ring slokané puniki.

Palaing kahretaning indriya, nihan kadirga yusan,

***ulah rahayu, pageh ring yoga, kesaktin yasa, dhar-ma, artha yatika katemua
ning kawasaning indria.***

Sapasira ja mrasidayang ngeret indria, pikolihnyané wantah: dirga yusa, pratingkah becik, pageh tur rajeg ring yoga, kasumbung, utawi kasuhur, sapunika pikolihnyané yéning prasida ngeret indria.

Inggih, ida dané sinamian para siswa, mahasiswa, miwah para yowana sami. Yéning iraga setata ngulurin indria, lobha saha lali ring pamargin dharma raksakaning kauripan, sujatiné punika sané kabaos kasasar. Tan péndah sakadi anaké ngrereh pasayuban ring sor lawat paksiné sané makeber, nénten ja bagia sané sida kapanggih, sakéwanten kasengsaran.

Punika mawinan titiang mapiteket ring para yowanané sami, sampunang pisan kantos keni ius panglalah narkoba, mangda imbang kawéntenan ipték miwah imtak sajeroning angka sarira druéné soang-soang. Yéning sampun asapunika pamarginé, mogi-mogi mrasidayang ngedohang para yowanané saking baya narkobané punika.

Inggih ida dané sinamian sané wangiang titiang, mogi-mogi punapa punapi sané aturang titiang iwawu pacang wénten pikenohipun. Inggih, pinaka pamuput atur, lugrayang titiang ngojarang parama santih.

Om Santih, Santih, Santih Om.

B. Surat Berbahasa Bali

Seperti diketahui, surat ini berasal dari bahasa Indonesia dan sudah masuk ke dalam kosakata bahasa Bali. Di dalam berbahasa *alus singgih* kata surat disebut *séwalapatra*, di dalam bahasa alus sor, disebut *rerepi*.

Jika berbicara format surat, sama dengan di dalam bahasa Indonesia, bentuk surat meliputi *pamahbah* (kepala surat), *daging* (isi surat), dan *pamuput* (penutup/kaki surat).

Terkait surat berbahasa Bali, asa surat resmi yaitu yang dikeluarkan oleh lembaga-lembaga adat seperti *banjar pakraman*, *desa pakraman*, *seka truna*, *subak abian*, *subak yéh*. Ada juga surat yang tidak resmi misalnya surat-surat yang disampaikan kepada pihak keluarga, kepada saudara, dan yang lainnya.

Pada surat-surat berbahasa Indonesia ada format baku yang umum dipakai di dalam kepala surat memakai kata-kata:

- * Kepada Yth. (ringkasan *Kepada yang terhormat*)
- * Kepada Ytc. (ringkasan *Kepada yang tercinta*),
- * Kepada Yts. (ringkasan *Kepada yang tersayang*)

Terkait surat berbahasa Bali belum ada yang menciptakan singkatan-singkatan seperti dalam bahasa Indonesia. Menurut teori, bahwa bahasa merupakan hasil sebuah *konvensi (kesepakatan)*. Krama Bali hendaknya memiliki kesempatan tentang istilah surat-surat seperti pada bahasa Indonesia sehingga tidak akan mengalami kesulitan dalam

menulis surat berbahasa Bali. Terkait hal itu, saya mencoba mensosialisasikan ringkasan seperti di bawah ini.

Yth (*Yang terhormat*) sané lumrah ring bahasa Indonesia mari diganti dengan:

Swt. (singkatan *Sané wangiang titiang*), atau

Spt. (singkatan *Sané pisinggihang titiang*), atau

Skt. (singkatan *Sané kasumayang titiang*). atau

Stt/Sat. (singkatan *Sané tresnain titiang/Sané asihin titiang*).

Selanjutnya, singkatan:

d.a. (*dengan alamat*) di bahasa Indonesia diganti dengan

a.g. (singkatan dari *antuk genah*).

Harapan saya, mari kita coba ringkasan-ringkasan di atas dipakai ketika menulis surat berbahasa Bali. Semakin banyak masyarakat Bali ikut menggunakan singkatan tersebut sehingga akan menjadi istilah baku. Ingatlah bahwa memakai bahasa mengikuti sifat konvensional atau berdasarkan kesepakatan.

Sebagai realisasi pembelajaran wacana bahasa Bali, berikut ini akan disajikan beberapa contoh surat berbahasa Bali yang sudah tentu merupakan wacana tulis (*sasuratan*). Paling tidak akan dapat dicontohkan surat-surat resmi dan juga surat yang sifatnya pribadi dengan bahasa Bali *alus* maupun bukan *alus*.

Contoh Surat Resmi



INSTITUT KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
IKIP PGRI BALI
FAK. PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

Jl. Seroja, Denpasar

Telepon (0361) 431434

Nomor : 20/VII/FPBS/2010

Lepihan : Dudonan Parikrama

Indik : Undangan Pamuspan

Swt. Ketua IGTK Provinsi Bali

a.g. TK Negeri Lumintang Denpasar

Om Swastyastu

Malarapan asung kerta wara nugrahan Ida Sang Hyang Widhi Wasa, IKIP PGRI prasida nglaksanayang Upacara Pacaruan, Pamlaspas, lan Piodalan Padudusan Alit ring Pura Widya Aksara IKIP PGRI Bali. Antuk punika titiang nunas pangrauh Ida-dané ngamiletin pamuspan nemonin

Purnama Kasa, ring:

rahina/tgl. : Saniscara, 26 Juni 2014
jam : 09.00 wita
busana : Adat Pamuspan
genah : Pura Widya Aksara IKIP PGRI Bali

Inggih kadi asapunika atur pinunas titiang, mogi-mogi nénten wénten kapialangan mawinan Bapak/Ibu/Ida-dané prasida ngrauhin. Mantuk ring uratian miwah sapangrauh Ida-dané, titing matur suksma.
Om Santih Santih Santih Om.

Sareng ngundang
Rektor IKIP PGRI Bali,

Denpasar, 20 Juni 2016
Pangrajeg Karya,

Dr. I Made Suarta, SH, M.Hum.

Dr. I Nyoman Suwija, M.Hum.

Contoh Surat Tidak Resmi.

Denpasar, 12 Juli 2015

Stt. Memé/bapa lan kulawarga
a.g. Br. Selat, Sobangan, Mengwi
ring Badung.

Om Swastyastu.

Sangkaning pasuécan Ida Sang Hyang Parama Kawi, tiang pianak mémé lan bapa, Nyoman Suwija, ngojarang Selamat Nyangra Rahinan Jagat Bali "Galungan lan Kuningan", mogi-mogi Ida Hyang Widhi Wasa miwah para leluhuré makasami setata lédang mamaica karajengan ring iraga sareng sami.

Malarapan rerepi puniki, tiang nunas pangampura ring mémé, bapa, miwah kulawarga sami, duaning ring nemonin nyangra rahinan Galungan puniki tiang nénten mrasidayang mulih ka desa, réhné I Putu lan I Madé wawu pisan segeran. Yen ten wénten pialang napi-napi, tiang jagi mulih ring rahinan Kuningan sané jagi rauh.

*Inggih kadi punika tiang prasida magatra ring mémé lan bapa, miwah kulawarga sami. Mogi-mogi rahajeng, suksma. **Om Satih Santih Santih, Om.***

Titiang,

Klt.

I NYOMAN SUWIJA

C. Ucapan Terim Kasih (Panyuksma)

Di bawah ini disajikan contoh wacana non sastra berupa *atur piuning sang madué karya adat*, (kata sambutan orang punya upacara adat) setelah undangan selesai membantu pekerjaan.

Inggih, ida dané sareng sami sané wangiing titiang. “Om Swastyastu”. Pinih ajeng lugrayang titiang ngaturang rasa pangayubagia majeng ring Ida Sang Hyang Widhi Wasa, duaning sangkaning pasuécan Ida mawinan iraga sareng sami prasida rauh nglaksanayang parikrama paebatan puniki. Mantuk ring sapangrauh ida-dané, titiang i prajuru ngaturang suksma ping banget pisan. Manawi ta wénten sané nénten manut ring arsa, titiang nglungsur agung rena pangampura. Duaning pakaryan druéné sampun mawasta nyarik, ngiring sinarengan ngranjing ka pawaregan, nyitarasa bhoga. Inggih matur suksma.

D. Artikel Bahasa Bali

Saya sudah cukup banyak menulis artikel berbahasa Bali, dan sudah diterbitkan pada rubrik Bali Orti, Harian *Bali Post*. Ini merupakan contoh wacana bahasa Bali berbentuk tulis non sastra. Di bawah ini akan disajikan contoh artikel berbahasa Bali.

1) Artikel Bali Orti 1

Masuluh ring Ajahan “Saraswati”

Antuk

Dr. I Nyoman Suwija, M.Hum.

Saking alit krama Baliné sampun katuntun mangda setata éling ring angga, mungguing aji kaweruhané mabuat pisan kanggén pinaka bekel ngupadi kahuripan. Punika mawinan sareng sami patut jemet malajahang angga, tinut ring piteket miwah pituduh rerama, saha nénten dados piwal ring baos pangajah-ajah bapak/ibu guru. Ngiring ja wacén Pupuh Ginanti ring sor puniki!

*Saking tuhu manah guru,
Mituturin cening jani,
Kawruhané luih senjata,
Né dadi prabotang sai,
Kaanggén ngaruruh merta,
Saenun ceningé urip.*

Ring lirik pupuh puniki kabaosang, sané mawasta guru, madué swadharma pinaka pangajah miwah panuntun, setata madué manah ngicén tuntunan ring siswané makasami. Sané kapiteketin: “Aji kaweruhané tan péndah kadi senjata, sané dados anggén serana, dados kaprabotang sarahina-rahina, kanggén ngruruh pangupajiwa, salami jadmané urip tur muponin kahuripan ring jagat pada puniki.

Asapunika kawigunan aji kaweruhané, mawinan ring pustaka suci Sarasamuscaya wénten mungguh, mungguing meseh manusané sané pinih utama mawasta *punggung*. Kruna *punggung* wit saking basa Sansekerta sané mateges *kabelogan/katambetan* utawi *kebodohan*. Ibuk tur abot pisan pikayunan anaké manados anak tambet utawi belog. Makasami kramané meled manados anak wikan, taler meled madué oka utawi pianak sané

wikan. Wikan mateges dueg utawi pradnyan, ring basa Indonsia kabaos *pintar* miwah *pandai*. Raris mangkin, manut pendidikan karakter, metu istilah *cerdas*.

Indik *kecerdasan* punika, wantah marupa tetujon urip sané embas saking pikolih *Olah pikir*. Karakter *kecerdasan* puniki metu saking pikolih karakter *Rasa ingin tahu*. Dadosipun, sapisira ugi marasa ring angga kantun tambat, mangda prasida nincapang rasa kedehé manados anak wikan (*meningkatkan rasa ingin tahu*).

Malarapan kawentenan punika, swadharma druéné maurip ring jagaté nénten ja tios mausaha merangin katambetan, mangda nénten kantong mamurti ring angga druéné. Mantuk ring alit-alité moiwah ring para yowanané, titiang nunas mangda nelebin slogan jagaté “*Masa Muda Masa Belajar, Tiada Hari Tanpa Belajar. Buku Gudangnya ilmu, Membaca Kuncinya*”. Puniki sané kantong mawinan titiang marasa sumenia ring manah, duaning akéh para siswané sané nénten seneng ngwacén duaning kabius antuk teknologi canggih, akéhan galahé kanggén ngurik HP, kanggén nonton saluir tayangan televisi miwah dunia maya, internétan, miwah saluiripun.

Sané mangkin, sawusan nyanggra rahinan Saraswati, ngiring mulatsarira, éling ring angga, éling ring swadharma suang-suang. Yéning dados murid mangda sida manados murid sané jemet malajah; Sané dados guru, mangda sida manados agén pangajahan miwah panuntunan; Yéning manados wakil rakyat, mangda yukti-yukti makarya mélanin rakyat; Yéning manados polisi, sayaga ngrincikang kahuripan trepti miwah santih. Tepengan puniki, aji kaweruhan sané kapaica olih Ida Hyang Aji Saraswati mangda prasida kanggén ngwangun kautaman jagat, ngulati jagaté sukerta miwah santih.

Elingang peparikané “*Kedis curik ninggahin gajah, ada noli ia makeber*” tegesnyané, ‘*Enu cerik anteng malajah, suba kelih dadi dokter*’. Swagina druéné pinaka yowana wantah malajah, wénten ring kahuripan *Brahmacarya*, kahuripan ngwacén saluir sastra aji, ngruruh saluir kawagedan mawinan pacang prasida kabaos generasi inggil, manados *kaum intelektual* sané manados *putra suputra sadhu gunawan*. Sasampun manados anak wikan tur madué kawagedan, ngiring mayasakérti antuk prinsip “*Kerja keras, kerja cerdas, kerja ikhlas*”. Nincapang pengabdian, dasarin antuk pangwésan Iptek, saha kadasarin kawicaksanan utawi *kejujuran*. Mogi-mogi sangkaning punika, sareng sami molihang kasukertan jagat.

2) Artikel Bali Orti 2

Mulatsarira Nyangra Pilgub Bali Ngulati Bali Santi-Jagathita

Antuk

Dr. I Nyoman Suwija, M.Hum.

Sakadi sampun kawikanin sareng sami, saking dumun rauh mangkin, jagat Baliné kasub kasumbungang rauh ring duranegari. Maéndahan parinama sané naenan kapaica ring Bali pulina puniki, minakadi *Bali Pulau Dewata, Bali Pulau Kahyangan, Bali Pulau Seni Budaya*, miwah *Bali Pulau Seribu Pura*. Bung Karno maosang “*Bali is the Morning of the*

World". Tuan Powall saking Amerika maosang, "*Bali is the Paradise Island*" utawi *Bali sorganya dunia*, miwah *Bali Swargan Jagat*.

Kawéntenan parajanané ngwéhin parinama asapunika, sida nyinahang mungguing jagat Baliné madué *taksu adiluhung* sané mawinan para wisatawané marasa kadaut manahipuné setata rauh malila cita ka Bali. Yéning ipun sampun polih nodya jagat Baliné, risaksat ipun sampun naénan ngranjing ka suargan, riantuk Bali puniki *swargan jagat*. Yéning sayuakti asapunika, iraga sané mijil-embas ring Bali, patut mangayu-bagia manados krama Bali. Sareng sami patut bangga, madué rasa wirang, tur kayun ngupapira budaya Baliné, midabdabin tur ngremba program "Rajeg Bali".

Sapunapi milih gubernur ring Pilkada tanggal 15 Mei sané jagi rauh? Ngiring heningang pikayunan druéné! Dasar in antuk wirasa manyama braya, duaning kemenangan silih sinunggil calon gubernur wantah kemenangan krama Baliné sami. Titiang cumpu ngiringang pikamkam druéné, mangda medal gubernur sané yukti-yukti lascarya, cumager, saha sumanggup jagi ngutamayang pidabdab "Rajeg Bali". Ri kalaning dané sampun munggah manados gubernur mangda makasami prakanggéné ring sajebag Bali kapidabdabin nunggilang pikayunan, briuk sapanggul, satya wecana lan satya semaya mélanin pabuatan kramané ngulati Bali *santi-jagathita*, trepti miwah sukerta.

Pinaka dasar ngamolihang tetujon kramané ngulati Bali *santi-jagathita*, ngiring iraga *mulatsarira*, éling ring angga masameton (sasamén krama Bali). Yéning sasamén krama Bali marebat, napimalih kantos masiat, janten wong dura Baliné pacang kedék tur maparaboya krama Baliné sané kumanyama (*ramah-tamah*). Margiang swadharmané rauh ka TPS madasar pikayunan hening, pinaka pemilih cerdas, nénten wénten papaksan, mangda sayuakti mamargi pilkada sané *LUBER* (*langsung, umum, bebas, rahasia*). Dadosipun, sané dahat mabuat kapikayunin, sapunapi ja antuk ngremba sareng sami, mangda ri kala nglaksanayang miwah sasampun wusan pilkada, jagat Baliné tetep degdeg rahayu, nénten wénten wicara-wicara sané mawinan metu pancabaya.

Duaning karya agung Pilkada ri saksat majejudén, pacang wénten menang-kaon, mantuk ring calon saha tim suksés sané molihang kamenangan mangda mangayu bagia ring Ida Hyang Widhi, saha mataki-taki pacang ngayah ring jagat Baliné pinaka abdi rakyat sané sayuakti kayun nindihin, wirang, tur satya ring program Rajeg Bali. Raris, mantuk ring sané kaon, mangda madué pikayunan lascarya, legawa, mungguing kaon punika wantah "*kemenangan tertunda*". Misadia ngicénin dukungan ring sané molihang adijaya (*kemenangan*). Jagat Bali puniki druén krama Bali sareng sami, paican Ida Hyang Widhi patut upapira sareng sami madasar pikayunan sané nunggil, saling *asah-asih-asuh, sagilik-saguluk, salulung sabayantaka, paras-paros sarpana ya*.

Duaning matetujon utama ngulati kahuripan *santi jagathita, damai lan sejahtera*, manut ajahan agama Hindu ngulati "*Moksartham jagathita*", majanten sareng sami patut ngeret indria. Sampunang pisan kantos malaksana sané nénten rahayu utawi *anarkhis*. Duaning yéning ring Bali wénten wicara kaon uru-ara, anarkhis, pacang gelis pisan gatrané limbak rauh ka mancanegari, riantuk Bali puniki pinaka tetujon wisata dunia. Samaliha, yéning jagat Baliné nénten degdeg rahayu, iraga sareng sami pacang pocol, duaning iraga

setata ngulatiang pangpajiwa saking séktor pariwisata. Pinunas titiang ring sang sané madué pikayunan makarya uru-ara, mangda éling ring hukum “*Karma Phala*”. Élingang kecap sastrané “*Syapa yeki tan temung ayu masedana sarwa ayu, nyata katemuning ala masedana sarwa ala*” Tgesipun, sapasira nénten manggihin rahayu yéning sampun malaksana sané becik? Janten pacang manggihin kaon anaké sané malaksana kaon.

Bénjangan, ri kala sampun madué gubernur anyar, ri pét dané kirang wruh, kirang wicaksana, utawi kekirangan wiwéka, mangda pangabih-pangabih dané ring pemerintahan, ring dinas-dinas, ring kabupatén, ring kecamatan, rauh ring désa-désa sida ngicénin paweweh gumanti tetujon pawangunané mamargi antar. Titiang éling ring kecaping sastra “*Tan hana wwang sakti sinunggal*”, *tidak ada orang sakti sendiri menuju kebaikan*. Yadiastun madué gubernur sané dahat wikan, waged, wagmi, wicaksana, yéning pangabih-pangabihnyané nénten kayun makarya becik-becik, upami akéh sané korupsi, malaksana tan nganutin tatasulur sané manut, kirang nginggilang rasa pasikian, majanten doh para pacang sida ngamolihang tetujon santi jagathita punika.

Malih apisan titiang mapinunas, ngiring iraga mulatsarira, mangda Pilkada druéné mamargi antar. Titiang nunas makasami krama Baliné, arahina sadurung pilkada mangda nglaksanayang pamuspan ring parhyangan miwah pamerajan soang-soang, nunas icaca ring Ida Sang Hyang Tunggal, mangda ida lédang ngicenin sinar-suci, gumanti sareng sami madué pikayunan hening nirmala, ri kala nyangra karya agung Pilgub Bali warsané puniki. Aman trepti pamargin pilgub pacang mapuara jagaté degdeg rahayu.

3) Artikel Bali Orti 3

Ngwangun Pendidikan Karakter Mabasis Kearifan Lokal

Antuk

Dr. I Nyoman Suwija, M.Hum.

Sakadi kawikanin sareng sami, jagaté mangkin ketah kabaos éra global. Ri kalaning ngarepin aab éra global puniki kaperluang jadma-jadma pawangunan sané wikan, pradnyan, wagmi (*kompeten*), sadudarma (*bermoral*), cumager, umandel, sané kabaos generasi inggil (*unggul*). Nyiagayang jadma pawangunan kadi punika, swadharmaning widang pendidikan sané pinih mautama, inggian pendidikan formal miwah pendidikan kulawarga. Ungkuran puniki, pidabdab widang pendidikané kantun banget kasumeniain antuk parajanane, riantuk pakibeh miwah wicara ring widang pendidikan kantun akéh pisan, sakadi panglaksanaan Ujian Nasional warsané puniki sané kalintang kaon.

Akéhnyané gatra indik pejabaté maparilaksana korup miwah keni kasus suap, taler pinaka cihna kaonnyané andil utawi pikolih widang pendidikan jagat druéné. Punika sané mawinan metu saluiring krisis, inggian krisis moral, krisis ekonomi, krisis kepercayaan miwah krisis multidimensional. Napi minab sané patut laksanayang utawi sapunapi antuk midabdabin mangda jagaté mawali degdeg rahayu?

Pamargi sané patut pikamkamin anggén merangin krisis multidimensional punika, pamekas anggén mucehang parilaksanan parajanané sané nénten anut ring tatakramaning ajahan agama, patut kapikayunin sistem pendidikan nasional sané mabasis kearifan lokal. Sajeroning ngulati tetujon pendidikan nasional mabasis kearifan lokal, mabuat pisan kasiagayang kaajegan pendidikan karakter saking azas filosofisnyané, sistem tuntunané, rauh ring praktik panglaksanané ring paambyaran.

Tetujon pendidikan druéné, nénten ja wantah ngulatiang jadma pawangunan sané wikan (*berakal*), nanging taler jadma sané waged, wicaksana, sané kabaos jadma *well-adaptive*, jadma *agent of change*, saha jadma sané subakti ring kawitan (*bertaqwa*), mawinan kabaos jadma sané tegep (*manusia seutuhnya*).

Sajeroning pidabdab pendidikan, para muridé kaangkenin pinaka jadma sané madué bekel marupa *moral, mental, fisik, sosial*, miwah *emosional* tegep ring saluir kauniknipun. Para siswané pinaka *co-subject-object* sané bébas milih-milih. Duaning asapunika, kurikulum sané kaaptiang mangkin nénten ja kurikulum sané nuekin kawiklanan siswa, kapradnyanan parajana, miwah kamajuan ipték kemanten, nanging kurikulum sané *eklektik* miwah *komprehensif*, sané nyinahang makapatpat widang punika.

Sajeroning ngwangun saha nandurin budaya wangsa ring para siswané, para guru lan angka kependidikané patut sayaga manados *agén pawubahan*. Guru, nénten ja wantah wikan ngajahin, nanging patut manados tetuladan indik (karakter, pikayunan, bebaosan, miwah parilaksana), taler *kreatif* saha *weel-adaptive* (profesionalis sané tegep). Sajaba punika, para guruné patut setata mautsaha nincapang kaweruhan anggan dané. Sayaga pinaka *konselor* sané cumager, andel, sahan profesional sajeroning ngwantu saluir pidabdab panglimbakan para siswané.

Kepala sekolah patut madué prinsip kepemimpinan (*principle leadership*), maweweh disiplin, pinaka model saha waged ngawasin siswa lan guruné (*supervisonship skill*). Para pustakawan, laboran, miwah teknisi, makasami patut madué jiwa pengabdian (*helpfull*). Sajaba punika, ring pidabdab widang pendidikan patut kasayagayang para wagmi widang psikolog miwah dokter sané mabudi kumanyama (*ramah tamah*) miwah danawan, sané seneng mapaica wantuan.

Indik panuréksan pendidikan, nénten ja nuréksain widang akademik kéwanten, nanging taler nuréksain aspek dura akademik, utaminipun indik *moralitas* miwah *spiritualitas*. Duaning sapunika, panuréksan sapatutipun nénten ja kalaksanayang antuk para guruné kémanten, nanging taler antuk para tenaga kependidikan tiosan, taler antuk para kulawarganipun, miwah parajana sami.

Sajeroning ngwangun karakter budaya wangsa, lingkungan pendidikan patut kariinin antuk lingkungan kulawarga sané ngutamayang nilai ajahan agama, budaya, miwah kawangsan. Kahuripan palemahan sekolah kautsahayang mangda setata asri miwah *kondusif* kanggén wadah ngembangang tata nilai. Palemahan sekolah sané becik pacang prasida nyaring saluir panglalah budaya duranegariné sané mapuara kaon. Sajaba punika, sang sané ngawésayang widang pendidikan patut maderbé kriasinareng (*kerjasama*) ring

saluir media masa sané pacang prasida nglimbakang tata nilai saha sida mucehin saluir ius gatra-gatra sané mapuara ngrusak parilaksanaan para siswané.

Raris, ri kalaning nitenin pendidikan sané mabasis karakter miwah budaya wangsa, tatacara panglimbakan widang pendidikan patut ngangkenin para siswané pinaka jadma sané tegep antuk nginggilang aspek *moralitas*. Pidabdab widang pendidikan patut kautsahayang pinaka unteng pendidikan tata nilai (*etika-moral-spiritual*) saking pangawit (TK-SD), rauh ring perguruan tinggi manut slogan *pendidikan seumur hidup* utawi *life long education*.

Program widang pendidikan patut kalaksanayang nunggil (*terpadu*) manut wiwilan sosial budaya antuk nginggilang pendidikan moral pinaka rohipun. Pidabdab sarahinarahina mangda prasida ngenahang para pemimpin lan pejabaté pinaka modél, setata malaksana adil, asih-kinasihan, jemet, saha maderbé kawiklanan pinaka panuntun, taler sumakuta (*penuh rasa tanggung jawab*). Pangajah-ajah ring kelas gumanti prasida mikamkamin gerakan tuntunan karakter sané nglantur (*berkesinambungan*). Tetujonipun, mangda para yowana sané lulus sekolahan nénten lepas saking akah budaya sané adiluhung pinaka bekel mapari-laksana manut ajahan kapatutan.

Saluir kearifan lokal sané sampun wénten saking nguni pisan saha karasayang becik saha mawiguna ring paambyaran, patut anggit, anggén negepin materi ajah sané kapidabdabin, minakadi:

- (1) *Sapuntul-puntulan besiné yéning sangih lakar dadi mangan*. Puniki becik anggén mapituttur mangda para siswané setata jemet malajah.
- (2) *Yen iraga lempaga aji tai, wales ban bunga*. Slokané puniki becik anggén miteketin mangda alit-alité nénten seneng maiyegan (*tawuran*).
- (3) *Alahang ragané, tusing ada lemeté elung*. Puniki becik taler anggén bekel mangda madué karakter (ngalah, ngalih), nénten kukuh, gumanti mapuara aman.
- (4) *Ramé ing gawé sepi ing pamerih*. Puniki becik anggén nuntun kramané mangda madué karakter pengabdian, ngutamayang kewajiban, nénten wantah nuntut hak.
- (5) *Dija kal kadén langité éndép?* Puniki piteket mangda jadmané madué pikayunan seleg, nénten kabaos sakadi kutu loncat.
- (6) *Angawé sukanikang wong lén*. Puniki wantah piteket, mangda ring kahuripan setata mautsaha ngardinin anaké tiosan setata seneng.

Akéh pisan wacana kearifan lokal sané kantun wénten ring paambyaran jagat Baliné tur patut anggit, anggén negepin pendidikan karakter ring aab jagaté mangkin. Ngiring tamtamin sareng sami mangda pendidikan druéné sayan ladhakarya.

4) Artikel Bali Orti 4

Ajahan “ASTA BRATA” (Hindu) Makalarapan Nuntun Karakter Pemimpin

Antuk
Dr. I Nyoman Suwija, M.Hum.

Sareng sami sampun ngrasayang mungguing aab jagaté mangki akéh pisan mapuara kahuripan sané becik, landuh, gemuh, raharja, sukerta, tatan kirangan pangan kinum. Sampun akéh pisan jadmané mangkin sané huripnyané sukerta, bagia, nénten kirangan artabrana. Bilih-bilih wénten sané prasida mupulang padruénan, kantos lintangan ring sané kabaos tegep. Puniki macihna ring wewangunan fisiké sané sayan luh, megah, méwah, kadi angganing suargaloka. Indik wewangunan kantoran, hotel, margi-margi ageng, bandara, villa, geria, puri, jero, pura-pura, mesjid, gereja, miwah sané lianan, sampun taler sayan paripurna.

Ri kala nglanturang kahuripan sané sampun karasayang becik puniki, duaning urip ring jagaté nénten dados pasahang ring konsep *rwabhinéda*, majanten kantun akéh sané patut pikayunin. Yéning iketang ring tetujon pawangunan nasionalé sané ngulatiang kahuripan “*Masyarakat bahagia dan sejahtera, adil dan makmur*”, prasida karasayang kantun akéh kekiranganipun. Yadiastun sampun akéh kramané ngamolihang kasukertan, taler kantun akéh parajanané sané kabaos wénten ring sorin kanistan ‘*di bawah garis kemiskinan*’. Tegesipun, kantun akéh parajanané sané uripnyané méwéh, minakadi kantun durung maderbé jero (paumahan), durung mrasidayang nglanturang masekolah utawi kuliah. Taler kantun akéh sané maderbé pakaryan kirang becik, sané upah utawi gajihnyané durung manut ring sané kaaptiang.

Sajeroning niténin kahuripan kramné mangda mangguhang kasukertan sané adil (*kebahagiaan yang berkeadilan*), banget kaptiang para calon tedung jagat (*pemimpin*) sané umandel, inggil, madué kawiklanan, kawagedan, sané imbang ring moralitasnyané. Mangda madué moralitas becik, patut sareng sami kayun nagingin angga antuk dasar-dasar ajahan agama. Ring ajahan agama Hindu wénten silih sinunggil ajahan kepemimpinan sané kabaos Asta brata. Asta brata inggih punika akutus bacakan ajahan dharma sané patut kanggén pinaka gegamelan antuk anaké sané pacang ngambil pakaryan ngawawa jagat utawi ngamel jabatan-jabatan sané mabuat ring jagaté.

Makakutus ajahan asta brata punika wantah marupa tata parilaksana hayu antuk niru utawi nginutin sifat-sifat utama para déwatané, luiripun: (1) Surya brata, (2) Indra brata, (3) Yama brata, (4) Bayu brata, (5) Agni brata, (6) Candra brata, (7) Kuwéra brata, miwah (8) Baruna brata.

- 1) **Surya brata** tegesipun, sang ngamel jagat patut madué karakter nginutin sifat-sifat Déwa Surya, inggih punika karakter cinta ilmu, wikan (*pintar*), waged (*terampil*), wagmi (*ahli*), miwah wicaksana (*bijaksana*), mawinan pacang sayaga ngicénin pangajah-uruk, piteket-piteket, pawarah-warrah utawi (*sinar penerangan*) mantuk ring sang sané kapimpin.
- 2) **Indra brata** tegesipun, para para guru wisésané kapatut prasida nulad karakter Déwa Indra. Karakter Déwa Indra sané ketah kabaos Déwa (*kesuburan* lan *kemakmuran*) mangda katinutin antuk sang sané ngawawa jabatan, ring soang-soang instansi/lembaga. Tegesnyané, guru wisésa banget kaptiang mangda prasida ngulatiang parajanané ngamolihang kasukertan miwah kasubagian. Sang maraga pemimpin nénten dados ngutamayang kasukan angga, patut ngutamayang kasukan

parajana lan panegara.

- 3) **Yama brata** tegesipun, para manggalané kaptiang mangda prasida nginggilang sifat adil, nenten alap anéh (*tidak tebang pilih*) sakadi karakter sané kadruéang olih Ida Batara Yama. Hyang Yama sané mapikaryan ngadilang para atman jadmané sané ngranjing ka sunialoka. Para guru wisésané patut makérti nguratiang pabuatan parajanané makasami antuk pikayunan samarata, nénten pisan wénten nginggilang utawi ngandapang parajana. Pateh antuka ngicénin uratian mangda makasami marasa madué tedung jagat sané yukti-yukti ngayomin rakyat.
- 4) **Candra brata** tegesipun karakter budi pekerti sané luhur utawi adiluhung riantuk Hyang Candra kabaos Dewa Bulan madué *sinar lemah lembut* sané nyinahang karakter sadu gunawan, asih-kinasihan (*penuh rasa kasih sayang*). Puniki mapiteges sang maraga peminpin becik pisan yéning prasida nglarang gaya pemimpin démokratis, nénten nglaksanayang kepemimpinan otoriter/diktator.
- 5) **Agni brata**, tegesipun karakter nginutin sifat Dewa api. Sang maraga pemimpin mangdané kasidhan nginutin sifar dewa api sané panes murub kadi geniné angabar-abar. Para manggala utawi pejabaté mangdané madué semangat sané becik, nénten dados loyo utawi ayam. Napi luih pakibeh jagaté mangda kasanggra tur katiténin antuk semangat utawi karakter *memiliki daya juang yang tinggi*.
- 6) **Bayu brata**, tegesipun sumanggup nginutin sifat Déwa Bayu utawi Déwa Angin. Wirasanipun sang ngamel jagat utawi para manggala sayaga mesusupan ring saluir widang kahuripan, masusupan ring saluir lapisan parajanané gumanti sang sané kapimpin marasa dayuh ngamolihang pangayoman saking guru wisésa.
- 7) **Kuwéra brata**, tegesipun wibuhing artabrana. Becik pisan yéning sang maraga guru wisésa mawiwit saking anaké sané kamulan madué artabrana, madué kasugihan mangda ri kalaning ngénterang jagat utawi lembaga nénten banget pamerih. Nénten madué pakayunan loba angkara pacang mupulang kasugihan mawinan setata jemet makértiyasa pinaka pelayan masyarakat sané ngutamayang yasa utawi pangabdian.
- 8) **Baruna brata**, matesges prasida nginutin karakter kadi Dewa Laut. Sang sané prasida nulad karakter Dewa Laut madué pikayunan sané luihing utama, madué pangrasa kalintang jimbar, sané kabaos *memiliki pandangan yang jauh ke depan*. Madué pikayun sané panjang, nginggilang kautaman yasa kérti imbangang ring mamuatang kasukan jagat sané cendek saha nyungkanin (*menyesatkan*).

Asapunika makudang-kudang tuntunan karakter sané prasida kaketus saking ajahan Asta Brata kepemimpinan Hindu. Mogi-mogi prasida karesepang saha kalaksanayang, utaminipun olih para guru wisésané mangda ring warsa anyar 2013 puniki kahuripan parajanané sayan sukerta, santi, miwah paripurna.

